|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 全國高級中等學校第1100310梯次閱讀心得寫作比賽得獎名單 | | | | | | |
| 序號 | [班級](https://www.shs.edu.tw/index.php?p=search&act=do_search&s_contest_number=1100310&s_area=16&s_city=020407&orderby=writer_classname&order=) | [作者](https://www.shs.edu.tw/index.php?p=search&act=do_search&s_contest_number=1100310&s_area=16&s_city=020407&orderby=writer_name&order=) | 指導老師 | [作品標題](https://www.shs.edu.tw/index.php?p=search&act=do_search&s_contest_number=1100310&s_area=16&s_city=020407&orderby=over_name&order=) | [閱讀書名](https://www.shs.edu.tw/index.php?p=search&act=do_search&s_contest_number=1100310&s_area=16&s_city=020407&orderby=over_c_title&order=) | [名次](https://www.shs.edu.tw/index.php?p=search&act=do_search&s_contest_number=1100310&s_area=16&s_city=020407&orderby=score_ranking&order=) |
| 1 | 資訊二甲 | 徐上博 | 邱靜綺 | [窮則思變](https://www.shs.edu.tw/search_view_over.php?work_id=2600741) | 愈窮愈要出頭天 | 甲等 |
| 2 | 資訊二甲 | 陳佑豪 | 邱靜綺 | [我的價值不該被定義](https://www.shs.edu.tw/search_view_over.php?work_id=2602585) | 我的存在本來就值得青睞 | 優等 |
| 3 | 資訊二甲 | 張守仁 | 邱靜綺 | [Sword Art Online 刀劍神域 7 聖母聖詠](https://www.shs.edu.tw/search_view_over.php?work_id=2601862) | Sword Art Online 刀劍神域 7：聖母聖詠 | 甲等 |
| 4 | 資訊二甲 | 張綺珊 | 邱靜綺 | [小王子的心靈](https://www.shs.edu.tw/search_view_over.php?work_id=2602596) | 小王子 | 甲等 |
| 5 | 資訊二甲 | 林宸宇 | 邱靜綺 | [小王子閱讀心得](https://www.shs.edu.tw/search_view_over.php?work_id=2602501) | 小王子 | 甲等 |
| 6 | 資訊二甲 | 黃俊偉 | 邱靜綺 | [老人與海](https://www.shs.edu.tw/search_view_over.php?work_id=2604254) | 老人與海 | 甲等 |
| 7 | 建築一乙 | 蔡詠竣 | 范慧綺 | [伊東豊雄與其建築理念](https://www.shs.edu.tw/search_view_over.php?work_id=2594274) | Pioneer Forever： 建築家伊東豊雄 | 甲等 |
| 8 | 建築二甲 | 林采玲 | 徐淑菁 | [內化溫柔](https://www.shs.edu.tw/search_view_over.php?work_id=2580730) | 所有溫柔都是你的隱喻 | 優等 |
| 9 | 建築二甲 | 王捷臻 | 徐淑菁 | [每個小孩都是獨一無二的個體](https://www.shs.edu.tw/search_view_over.php?work_id=2579137) | 你的孩子不是你的孩子 | 優等 |
| 10 | 建築一甲 | 陳致廷 | 曾竹正 | [逆轉人生心得](https://www.shs.edu.tw/search_view_over.php?work_id=2583827) | 逆轉人生 | 甲等 |
| 11 | 建築一甲 | 徐才婷 | 曾竹正 | [好城市: 綠設計,慢哲學,啓動未來城市整建計劃](https://www.shs.edu.tw/search_view_over.php?work_id=2576726) | 好城市: 綠設計,慢哲學,啓動未來城市整建計劃 | 甲等 |
| 12 | 建築一甲 | 陳君翔 | 曾竹正 | [閱讀心得](https://www.shs.edu.tw/search_view_over.php?work_id=2588792) | 星之聲 | 甲等 |
| 13 | 電機二甲 | 林彥廷 | 曾竹正 | [愛的真諦](https://www.shs.edu.tw/search_view_over.php?work_id=2567027) | 蔡康永愛情短信：未知的戀人 | 甲等 |
| 14 | 電機二甲 | 藍福鈞 | 曾竹正 | [「放下不可能，不被自己設限」，相信自我，直到夢想到手！](https://www.shs.edu.tw/search_view_over.php?work_id=2585722) | 格局，決定你的結局 | 優等 |
| 15 | 電機二甲 | 黃教哲 | 曾竹正 | [成為棋王的秘訣](https://www.shs.edu.tw/search_view_over.php?work_id=2567707) | 棋手無悔：犯錯是成功必須的布局 | 優等 |
| 16 | 機械二甲 | 張竣琳 | 黃千珊 莊振鋒 | [燃燒KANO魂](https://www.shs.edu.tw/search_view_over.php?work_id=2565576) | KANO | 甲等 |

學校名稱：國立羅東高工   
年　　級：二年級   
班　　級：二年甲班   
科　　別：電機科   
名　　次： 甲等   
作　　者：林彥廷   
參賽標題：愛的真諦   
書籍ISBN：9789573329466   
中文書名：蔡康永愛情短信：未知的戀人   
原文書名：   
書籍作者：蔡康永   
出版單位：皇冠出版社   
出版年月：2012/11/26   
版　　次：初版   
  
一、圖書作者與內容簡介：  
本書是記錄從初戀到失戀再到戀愛的愛情故事，內容是書寫女主角「逗點」的初戀故事，及初戀所擁有的甜蜜和苦澀。逗點心目中的白馬王子叫小晃，當小晃的作品與笑容在逗點的心中種下一顆名為「愛情」的種子後，但也埋下了一顆不定時的未爆彈。  
  
  
二、內容摘錄：  
1.戀人，是一種非常奇怪的身分。這個身分會在我們身上，以什麼方式開始，又會以什麼方式結束。通常都要等事情發生過後，當事人才會知道。(p223)  
  
2.「他在第一次戀愛時，選擇了安全，放棄了冒險，結果，他在剩下的人生的每一天、每個清晨、每個下午，都想到自己是個懦夫，一個糟蹋了青春的懦夫。」(p.89)  
  
3.每個屋頂下的人，各自坐著什麼凌亂的夢，別人都無法知道，而街邊那些沒有屋頂庇護的 、孤單的人，他們的夢更加脆弱，不成形狀，輕易就飄散在空氣中。(p.100)  
  
  
三、我的觀點：  
「戀愛」，在多數人的生活中都佔了一個位子。它可以像是太妃糖一樣甜蜜，也可以如同烈酒般潑辣刺激，也許曾經的另一半不是白頭偕老的對象，但他／她卻使我們的戀愛筆記不再空白。「戀愛」，對我而言仍是個神秘未知的領域，但俗話說得好：「沒有吃過豬肉，也該看過豬走路。」曾經看過的電影、電視劇、小說，以至於身旁朋友們發生的故事，都帶給我許多疑惑、感觸。所幸，拜讀了蔡康永的這本書之後，這些疑惑都茅塞頓開，這些感觸也能得到慰藉。  
  
當我們在戀愛時，我們會盡可能達到他／她所期望的那個「標準」，不為甚麼，只為了換她的笑顏或是她的關注。打個比方，或許我們在遇到戀人之前，是一個宅男／女，但現在遇到了一位心儀的對象，很不巧對方選擇對象的條件是陽光、活潑，那我們是否就會想做點改變？在改變的過程中我們學會付出、體貼、為對方著想，使自己成長茁壯，變成更好的人，即便沒有得到對方的認同或是回報，卻也甘之如飴。如同作者說的：「一旦戀愛了到底會變成什麼樣的人，我們自己也無從知道……於是戀愛中的你和我，都一起成為了──未知的戀人。」我覺得正是這個「未知」讓人特別憧憬。  
  
又如同故事中的女孩，她與所暗戀的男孩在一場車禍中偶然的在一起了，但夢幻般的戀情沒能天長地久，反而卻隨著時間的洪流漸漸沖刷殆盡，即使女主角──逗點極力想要挽回，最終男主角──小晃卻還是不告而別。愛戀中的兩人即使其中一方小心翼翼的想要維護兩人的美好世界，但是在愛情中單憑一己之力就想鞏固這段感情是不會有好結果的。或許從旁人眼中看來，是令人羨慕渴望的一對戀人，他們卻不知道，這段看似能夠長久的戀情，其中必定存在著一些不為人知的傷疤血淚。愛情中不是無怨無悔的付出就保證能夠換來自己所希望的結果，無法雙方共同經營的感情，終究還是只能在難過與不捨的情況下畫下句點。  
  
觀察一段戀愛的過程，必然有甜蜜、歡笑，至於苦澀、爭吵也少不了，當然還有無法溝通、理解等狀況發生，當事者腸枯思竭地想要找出解決的方法，可是重點通常不在事件表象上，所以，人們常說：「當局者迷」。我認為成熟的心理才是關鍵，只有具備寬大的胸懷和理性的態度，來包容感情中的種種不美好，情感的經營上方能逢凶化吉、更上層樓。這說明了戀愛不只是偶然，更是兩人世界中不可或缺的種種考驗與學習，有了這樣的認知，不管每段感情的結果如何？都能使我們學會如何去善待對方與自己。  
  
談一場感情時，我們會為了加溫情感而處處為對方著想，使出渾身解數讓自己變得更好，讓對方更容易接受自己；可是有時也正因為距離拉近後，發現了以往未曾預料的問題，甚至覺得雙方不合適而分開。但誰都不能保證可以遇到適合自己、能攜手相伴一輩子的人，所以人們試了又試，總覺得會有真正適合的人在未來等著自己，只是時間的問題罷了。這讓我想起蘇格拉底要弟子選麥穗的故事，走到了麥壠的尾端，弟子還是空著手選不出最豐碩的一枝，所謂的最好多存在於想像。所以，感情的機緣來時不要害怕失敗，結束一段感情不代表就失去了所有，相反地有時得到的更多。應該先把自己調整好，例如：保持正確的心態、多吸取兩性相處的知識， 然後繼續向前把握每一段相處的緣分。  
  
書上說：「人類在戀愛的時候，會學習很多事，也會變成比較好的人。」這段話或許就是作者藉由這本書送給我們最大的禮物，我也期盼能找到未知的戀人並且攜手相伴，一同學習相處之道及體會這世上美好的點點滴滴。  
  
  
四、討論議題：  
愛情當前，我們應該如何跨出追求的第一步呢?

學校名稱：國立羅東高工   
年　　級：二年級   
班　　級：甲   
科　　別：建築   
名　　次： 優等   
作　　者：林采玲   
參賽標題：內化溫柔   
書籍ISBN：978-97-33-353   
中文書名：所有溫柔都是你的隱喻   
原文書名：   
書籍作者：不朽   
出版單位：皇冠文化   
出版年月：2020年5月   
版　　次：初版   
  
一、圖書作者與內容簡介：  
　　⟪所有的溫柔都是你的隱喻⟫一書是以溫柔為出發點去看待自己的人生和這個世界。本書作者將三十五篇創新散文平均分配成五大章，分別為晴、風、雨、雲、你，來探討面對困難、窘境時，該如何溫柔的、平靜的對待這些令人厭煩的事物、人生、世界。文章帶著大家的心情從風和日麗的美好，遇到雷電交加般的惡劣，最後來到水波不興的平靜、平凡。  
  
  
二、內容摘錄：  
1.期盼的意義從不在於最後是否能去摘到星星，而是在於仰望星辰的每個當下。（P.13）  
  
2.生命中最珍貴的東西，不是絢爛花海，不是辰星燈火，是你在市井平庸之中的努力和勇氣。（P.85）  
  
3.想要成為溫柔的人本身就是一種溫柔。（P.176）  
  
4.寬容是內心強大的人才能擁有的從容。（P.220）  
  
5.不為世界所及，就是最好的善良和溫柔。（P.254）  
  
  
三、我的觀點：  
　　為什麼選這本書？除了想了解作者所說的溫柔是什麼，更想知道溫柔又能怎樣撐起一切。再者，溫柔對我有什麼影響？而我如何成為一個自己心目中溫柔的人？  
  
　　從書中可以了解到作者如何歷經人生的困境後變成自己期許中溫柔的樣子，或許我可以從中學習一些方法。書裡有一段話是我很有感觸的：「即使自己還不夠溫柔，但我也想成為可以帶給別人陽光的人。」這是我想要達成的人生目標之一。  
  
　本書共有五大章節，分別是晴、風、雨、雲、你，令我印象最深刻的是⟨雨⟩。我將⟨雨⟩這個篇章分成三節，第一節非常的黑暗，在閱讀時也掉了不少的眼淚。作者將自己低潮的心情寫的描摹盡致，讓讀者可以輕易地將自己帶入到書裡，感同身受的同時又能以第三方的視角看待一切。第一節是講述最令人痛心切骨的「情」！經歷了情感中的「大雨」之後，心中亦有所成長，反而成為了一位更溫柔的人。  
  
　　文章第二節則是講述「遺忘」。遺忘，曾是我覺得最難做到的事情，它也或許是大家最辦不到的事情，但經過一些挫折、失敗，我才懂得遺忘有多重要。遺忘可以幫助我不要停滯不前、生活在過去，要向前走，面對更好的未來；遺忘，可以幫助我減輕壓力，不必為生活小事而感到煩躁，甚至感到煩心。  
  
　　文章最後一節講述「灰暗裡的陽光」。誰說陰暗的地方沒有陽光？現在的我不像過去的自己那樣陽光，現在的我很灰暗，但我也想要帶給其他人陽光，就像海裡的鯨魚，雖住在海裡，但也想游到靠近陽光的地方，深吸一口太陽的能量。本節作者談到一段話：「如果你的內心是全然黑暗，那就不會心生溫柔的願望；如果你的內心不認同善良那就不會心生善待的念想；如果你的內心是徹底的冰冷，就不會想給別人陽光。」這就是所謂的相由心生吧！黑夜總有結束的時候，陽光依然會燦爛，努力讓心中有陽光，人生就會有溫暖。  
  
　　讀完整本書後，我學會溫柔的三個方法：　  
  
一、溫柔是「接受」自己。  
  
　　過去的自己，不管好壞，我們都只能去接受，時間不會停下來等待我們，所以接受是改過自新、從善如流。書裡有段話：「離開過去的自己，經歷現在的自己，抵達未來的自己。」或許離開過去很難，因為它曾經也是我的一部分，很難去遺忘、很難去釋懷，但沒有釋懷，就沒有接納，重新接納不完美的自己才是做最完美的自己。  
  
二、溫柔是「寬容」所有。  
  
　　寬容，說簡單不簡單，說困難其實也不難，可能就一夕之間能夠理解的事，就像成為大人一樣。成為大人並不是出了社會、年滿十八就是大人，我所認為的大人是可以忍受自己做不想做的事，可以寬容社會對自己的不平等，所以說，只有內心強大的人才是大人。作者在書中寫到：「寬容是內心強大的人才能擁有的從容。」而我正學習成為一個從容的人，成為能夠原諒他人、原諒自己的人。  
  
三、溫柔是成為「自信」的自己。  
  
　　我曾以為小時候自信的我，長大後也同樣不變，但事實結果並不是如此。我越來越想證明自己，越看重他人的眼光，卻越讓自己失望。從書中有一段話：「花朵不需要向誰證明自身的美麗，因為它的存在本身，即是美好。」這句話讓我省思了很久，其實這段話說得沒錯，我從來就不需要向其他人證明我自己，但我需要向自己證明我自己。所以，我努力成為有自信的人，成為一朵花。  
  
　　從小，家裡親戚多少都會相互比較小孩的成績，我知道沒有大人會討厭成績好的小孩，但我沒想到成績差會被瞧不起、唾棄。因此我很討厭親戚。上了高中後，決心改變自己，我想讓她們刮目相看，也想為自己的人生負責。改變自己的過程中必定會遇到困難，壓力也會越來越大。而我所承受的壓力和我的開朗自信正呈現相對正比的負成長中，所以我過著每天都擔心自己的狀態下生活，我擔心自己的一切，擔心自己失敗、錯誤，又再次被瞧不起。因此我相信在畢業之前自己並不會放鬆下來。但在看完這本書後，我想了很多，我可以不鬆懈下來，但我必須給自己排定一段休息的時間，這段時間是自我喘息、放鬆的時間。手機開著勿擾、做自己有興趣的事等等，適時放鬆自己的生活，得到滋養，再重新面對複雜的人生。  
  
　　溫柔，或許是一生中不那麼重要的詞，但卻能療癒自己的內心，也能帶給他人更多的溫暖，就像是比起烏雲密布的海邊，我更嚮往天氣晴朗的午後，海邊儘管能讓人感到放鬆，但烏雲多的看不見陽光，那就跟黑暗的密室沒兩樣；午後雖有雷陣雨，但在雨後，陽光灑下的時候，總會出現一道彩虹帶給我光芒。這就是溫柔的力量。  
  
　　將一切的美好和糟糕都可以從容地接受在自己小小的身軀裡，溫柔的接受自己，寬容所有的一切，最後成為有自信的自己，這就是內化溫柔。讓我有了溫柔而堅定的力量，去面對人生的種種挑戰。  
  
  
四、討論議題：  
1.是否在青春期間有一些未知的壓力和煩惱？如何度過？  
  
2.在哪一刻覺得自己已經是一個大人了？

學校名稱：國立羅東高工   
年　　級：二年級   
班　　級：甲   
科　　別：建築   
名　　次： 優等   
作　　者：王捷臻   
參賽標題：每個小孩都是獨一無二的個體   
書籍ISBN：9789866841590   
中文書名：你的孩子不是你的孩子   
原文書名：   
書籍作者：吳曉樂   
出版單位：網路與書出版   
出版年月：2014年10月31日   
版　　次：初版   
  
一、圖書作者與內容簡介：  
一位家教老師在九個不同孩子的家庭教育中，看見了考試對孩子的壓力。每位家長都用不同方式督促孩子學習，但沒有一種方式是正確的，即使裡面有幾位孩子後來的讀書成就很好，不過他們始終是孤單的，一本沒有喜悅、快樂的故事，卻是世上正在發生的悲劇......  
  
  
二、內容摘錄：  
1.愛的反面不是恨，是漠不關心。(P.42)  
  
2.一件事，很多年之後我們再回頭看，說不定會有不一樣的想法。(P.123)  
  
3.在我們執意相信成績證明出來的結果時，我們是否並不在意，這孩子本質中的很大一部分，是成績無法證明的。(P.30)  
  
4.也是在這個分秒，我初探教育的本質，教育的存在，不是讓每個孩子都拿到很高的分數，教育是要讓每個孩子的天賦都能伸展到極限， 並且尊重他最終的成果。(p.177、178)  
  
  
三、我的觀點：  
書的開頭說著這九位孩子的父母都希望孩子成為「成功的小孩」，但他們對成功的定義卻只有學習好的人才配得上成功，卻忘了每個孩子都是獨一無二的個體。  
  
在這個看重成績的時代，年輕人用來證明自己實力的不外乎就是成績！而成績的好壞攸關到爸媽的心情好壞。或許有些人是天生愛讀書、有讀書的頭腦，不過也有理解力比較差的人，導致成績不佳，然而有些爸媽不會意識到自己孩子能力的好壞，只是盲目的追求他們的完美，這卻造成的孩子很大的傷害。  
  
在這九篇故事中，其中〈一脈不相成〉這篇令我沉默了很久。茉莉和柏宥兩兄妹在父母的期盼下讀了建中及北一女。從小，母親就把茉莉的標準訂得比哥哥高，成績低於九十分少一分打一下，這讓茉莉覺得很不平衡，就在這種重男輕女的環境下成長。後來的茉莉有了個孩子，孩子成績一般般，但茉莉只希望他平安長大就好。我想，茉莉不想要和她母親一樣追求孩子的成就，只想給孩子一個快樂的童年吧！  
  
我認為父母在教育上的方式，會影響孩子以後對自己孩子的方式。如果每一代都是用如此苛刻的方式來教導孩子，只在乎結果，不在乎孩子是不是很認真的讀過，那麼這種教育只會惡性循環，不會達到效果。教育的本質，是讓孩子慢慢進步能夠比自己以前還要好，但現在這個世代的家長卻本末倒置，毀了可能不只有孩子的前途，也毀了親子之間的關係。  
  
在環境及爸媽的逼迫下讀書長大的孩子，通常都成績名列前茅，但他們卻失去了自己。因為父母的嚴格，讓他們不敢吭聲，覺得父母只愛他的成績，而不是他自己。現今的社會新聞太多有關於資優生自殺的事件，他們所承受的壓力就是來自於身邊的人。成績真的對於一個青少年這麼重要嗎？考得好以後就一定會有好成就嗎？這是現在社會最需要思考的問題。  
  
這本書的家長，有使用暴力、逼迫、離開及疏遠的方式來對待小孩，以為這些手段使孩子畏懼而開始盡家長所認為的「本分」，然而這些方法，只治標不治本，孩子不懂爸媽的想法，爸媽也不願意去理解孩子的感受。在生活中最常聽到的不外乎就是家長說：「我們以前也當過小孩啊，怎麼可能不了解你？」或者：「以前我們也被打過啊，那你們怎麼不能承受呢？」這類的話。時代不同，教育的觀念也應與時俱進，而不再是用舊觀念來教育孩子。  
  
就以體罰的問題來探討，近十年常常在討論如何在零體罰的情況下教出好小孩，經過調查，還有六成的家長不贊成零體罰的制度。但是打罵真的有用嗎？以前的父母可能比較嚴格，常常孩子犯一點錯誤就要小孩跪著被打；學校也是打罵教育，少一分打一下的事常發生。不過在時代的改變下，大人就比較少以打罵來教育孩子了，大多用說的來告訴孩子什麼是錯的。或許用愛的教育來對待孩子他們會更聽得進去，因為孩子也需要自尊心，少一點打罵、多一點溫柔，才會讓他在成長過程中沒有陰影，也讓他更了解將來如何對待自己的孩子。  
  
在古代，只有讀書才能脫胎換骨，唯有讀書才能讓自己賺得更多，得到更好的社會地位。不過在現代，在讀書人人都能做到的情況下，那麼讀書就不是唯一能讓自己將來變好的管道了。像是台灣之光吳寶春，當時他只有國中畢業，不過他熱愛做麵包，他的努力、他的認真讓他得到了法國路易樂斯福世界盃麵包大賽冠軍！他曾說過：「我必須先看得起自己，才可能讓別人看得起我。」以前的他因為學歷不高，常常被酸言酸語，但他現在的成就卻令人刮目相看，也因為他的成就被世界看見他，才可以讀到新加坡國立大學商學院碩士。他的成就不是靠讀書，是靠對麵包認真的態度！讀書才能出頭地這件事，被他徹底的打破了。  
  
常有人說：「行行出狀元」。這句話的意思應該是：看你對工作的態度，而不是看你做什麼職業。「讀書」是一種選擇，但不是絕對的道路，我們要做的是找出自己的一條路，是經過你的認真與努力達成的目標。父母也需要學習放孩子去闖蕩，不該繼續剝奪他們對未來的選擇，因為每個孩子都是獨一無二的個體。  
  
未來是自己的，要有自己的想法，在我們這個階段該做的是好好跟父母溝通，慢慢達成共識後，向自己的目標邁進，主宰自己人生！  
  
  
四、討論議題：  
1.如果你的爸媽逼你讀書，你卻不熱衷於讀書時，你會怎麼做？   
  
2.如果你是家長，你會如何教育自己的孩子？

學校名稱：國立羅東高工   
年　　級：二年級   
班　　級：電機二甲   
科　　別：電機科   
名　　次： 優等   
作　　者：藍福鈞   
參賽標題：「放下不可能，不被自己設限」，相信自我，直到夢想到手！   
書籍ISBN：９７８９８６３６１８７５１   
中文書名：格局，決定你的結局   
原文書名：   
書籍作者：何權峰   
出版單位：高寶國際   
出版年月：２０２０年７月   
版　　次：二版   
  
一、圖書作者與內容簡介：  
　　作者為醫師兼作家，同時也在大學授課，專長是腦神經科學。一九九五年他開始寫作，早期為《聯合報》、《常春月刊》、《拾穗雜誌》等撰寫醫學專欄。隨後，因接觸「心理神經免疫學」，觸發了他對心靈層面的探究。於是何醫師改面了方向，他開始寫心靈成長和勵志類作品。目前他所出版的心靈勵志書，已超過七十本。  
  
  
二、內容摘錄：  
１‧人生就像大海，大海多麼豐裕，而海中所蘊藏的，人人都可以得到，就看你手中拿著怎樣的器具盛載。ｐ４３  
  
２‧記住，要去做對的事，而不要爭著當對的人。ｐ６１  
  
３‧價值是來自你的選擇，你看重的是什麼，什麼就有價值。這就是自我價值。ｐ２４  
  
  
三、我的觀點：  
　　如同書名「格局，決定你的結局」，為什麼有些人人生可以很成功，反之為什麼大部分的人不行，一個人的人生發展為什麼常常被侷限，被限制，在於格局太小，書中說到「格局有多大，成功就有多大。」原因就在這，格局不是導致成功的結果，而是成功的關鍵，當我們今天局限了自己，覺得不可能做到理想中的樣子，已經為自己想好了結果，也就等同低估了自己，到最後也很難成大事，如果抱著正面的態度去想把目標設的比想像中遠，相信我們的未來有著「無限的可能」。  
  
　　那該怎麼宏大自己的格局呢？首先，要擴大我們的視野，不拘泥當下的成敗，更不要因為挫折就停滯不前、逃避放棄，或者是把自己的心情搞得陰沉悲觀；不妨轉個心境、換個想法，人說：「失敗為成功之母」，成功之前不免遭遇失敗，但也可以這樣解釋：失敗離成功不遠了。我們應該相信自己，才能突破「可能」。以我為例，當初的我在班上成績都是６、７名，但是我相信自己的程度、能力不只如此，認真的學習、找尋進步的方法再接再厲，現在漸漸的能穩定在前三名，甚至讓我有了「攻頂」的企圖心，這些其中的關鍵我認為是堅持、深信自己。書中說到「人們常說世界上最寬廣的是海洋，但天空卻比它更遼闊，其實世界上最遼闊的，是我的心。」只要有心，沒有什麼是不可能！因為我已經體驗了這種成就感，所以更能認同書中這些激勵人心的話。  
  
　　書中提到「你是否把自己放對位置」，「寶物放錯地方也會變成廢物」，書中內容兩位老闆在談話一位老闆提到：「最近很倒楣，請到一個差勁的員工後面把他開除了」，另一個老闆則說：「我們遇到一位很優秀的員工，做事非常細心，任何小地方亂了都逃不過牠的眼睛，所以很多顧客都指名他打掃」，結果兩位老闆說的人是同一人，這說明了，就算我們做不好，我們換個地方試試每個人也都可以找到自己的長處。天才畢竟是少數，況且愛迪生說：「天才是九十九分的努力，加上一分的天才。」努力還是最值得信賴的成功要件，許多成功人士都是靠磨練最後找到自己的天賦，所以，做好準備，找到合適的位置，你也可以是萬中選一的那位。名人Ｊ．Ｋ羅琳世界著名作家《哈利波特》系列作者，大學畢業後的她試圖找到她在這個世界上的位置，多次更換工作，最後１９９０年，在搭火車到倫敦的路上她萌發了要寫一部關於魔法學校的書，書籍受人喜愛就此成名，「沒有不可能」唯有開拓自己的格局，嘗試了解更多事物，一方面豐富了自己人生，而成功的機會也能大增。  
  
　　「自我價值不是別人的評價」，自我價值若是由自己決定，相信才是比較具有意義的，在成長的過程中慢慢的建立自己在心中的地位，不該由別人來評斷自己，如果今天以別人的角度來為自己評斷價值，那只是別人的價值而不是自己的，價值是自我選擇的「不該跟任何人比較」。在我還沒看這本書前，我喜歡比照別人，別人有什麼我就也想要，每次都為此與父母發生爭執，總是無法接受他們的規勸。看完這本書後自己想一想，其實我「需要」的都有了，卻一直追求「想要」，現在看來實在有點「不知感恩惜福」，如此不明究理、盲目追求，還真是愚蠢！  
  
　　林肯的名言：「噴泉的高度不會超過它的源頭，一個人的成就也是如此，絕不會超過自己的信念。」為什麼條件相似的一群人，有些人就可以把握住機會獲得成功？我相信他絕對做好了準備，例如：為未來規畫，而不是只為明天做準備。這也就是我們要擴大自己的格局的理由，目標遠大，成功的動力也會變大。同時也不要因為別人隨興說的話而改變自己，著重過程不執著得失，相信我們的心也會變寬廣，態度也決定你這個人的格局，「格局的大小決定你的成功，態度的多寡決定了你的高度」，別讓自己的消極、他人的認定限制了你的格局，抱持著「格局不設限，成功無上限」的想法多接觸、嘗試新的事物，人們總是說：「人因夢想而偉大」，要自己能看的更遠，相信人生未來的航道上，一定有意想不到的可口果實等待著我們採收！  
  
  
四、討論議題：  
我們該怎麼為人生的未來做準備，以及讓自己的格局變得更廣？  
  
  
  
  
學校名稱：國立羅東高工   
年　　級：二年級   
班　　級：資訊二甲   
科　　別：資訊科   
名　　次： 甲等   
作　　者：徐上博   
參賽標題：窮則思變   
書籍ISBN：9867524268   
中文書名：愈窮愈要出頭天   
原文書名：   
書籍作者：盧慶塘   
出版單位： 咖啡田文化館   
出版年月： 2004年6月   
版　　次：初版   
  
一、圖書作者與內容簡介：  
為了唸書，連吃三、四年的剩菜剩飯，幫人家燒水燙香港腳，最後累到病危吐 血……佃農之子出生的盧慶塘，一路從店員、工友到大學教授，在不斷失學又復學的坎坷中，他的毅力，成就了一個血淚交織、感人肺腑的人生。  
  
從工友到教授，在淡江服務四十九年的他，憑藉著自我旺盛的企圖心與超強的意志力埋首讀書、認真工作，愈是遇到困難愈是奮力向前，這是他成功的故事。  
  
  
二、內容摘錄：  
從此，每當有學生以「沒時間念書。」、「我真的很忙。」這類理由作藉口，希望別當掉他們，我便會告訴他們一句話：「時間，是自己找出來的。」（p.40）  
  
我一向認為，不能只有死讀書，一定要知道實際操作面，這是我半工半讀一路走來，一個最大的體認。只埋頭在書堆裡，想一畢業就靠著優異的成績在社會上擁有一番成就，在目前的社會根本是不可能的事。（p.141）  
  
當我看到學生們翹課去做其他事情，還一副理直氣壯的樣子，實在是為他們惋惜。因為他們不僅喪失了學習的機會，也同時輸給了自由，毫無節制能力。自制，實在是成敗的重點之一。（p.152）  
  
  
三、我的觀點：  
我非常喜歡這本書，因為書裡頭有許多關於作者在學生時期的故事與回憶，身為學生的我感觸很深，看到作者到處去補習，我也不禁想起我的求學時光。當時，我總是獨自一人騎著腳踏車，不論是晴天還是雨天，都必須在放學後趕緊去補習班上課的那些片段，雖然辛苦但很充實。  
  
在書中，我印象最深刻的是作者因為時常三餐不繼，再加上每天補習給予他的種種壓力，成為了壓垮他身體的最後一根稻草，他因過度勞累而吐血，當下胸口的疼痛不堪，我彷彿能感同身受。還有作者遭鄰居嫌棄吃的飯菜很窮酸，我印象也很深刻，在我腦海中立馬浮現那鄰居優越的樣子，實在是令人火大，我認為一個有良心的人都不該像那個鄰居一樣隨隨便便去嘲笑他人的家世背景及生活環境，畢竟每個人的出生都是沒有選擇權的，如果可以選擇，誰會想要任由命運這個大魔王宰割呢？  
  
如果我是主角，我會放棄走漫漫長路去上學，若是沒有和作者一樣擁有鑽石般堅韌不拔的毅力，絕對無法忍受一天上學來回要走十八公里的。  
  
現今這個時代的大學，和以前的大學生有幾分相似，都是在大學自由的風氣下，漸漸地在 「所謂的自由中迷失了自我。」不論是手機能自由使用也好，抑或是可以參加各種社團也罷，都會因這些名為「快樂」的絆腳石導致自己浪費了一生中學習的黃金時期，後果不堪設想。作者也提到家長不能一味的要求孩子去讀書，而是要親自陪伴他們讀，這使我聯想到之前的一則新聞，就是有關台大學生的家長職業調查，調查結果顯示約七成的家長是老師、醫生等高學歷職業，只有三成的家長是一般的中低等學歷職業，代表只要家長具備陪伴及教導小孩的能力，小孩的學習成效就更有機會加人一等。  
  
「才十歲的盧慶塘知道，絕對不能因為一件小事就放棄自己，失去信心。」  
  
盧慶塘，他永遠不會向艱苦的環境低頭，就算家中一貧如洗，他也會卯足全力打工賺取學費，為的就是能夠讓自己有充足的經費來繼續升學，而且他雖然花了不少時間在工作上，但他完全不浪費一絲寶貴的時間，只要一有空檔就拿出書來讀，這也是我為何喜歡它的原因之一。  
  
懂得把握當下是本書的主旨，以前的時代，大部分的人都沒有錢能讀書，只能在家中幫忙打掃、耕田，我的奶奶就是如此，他以前沒唸書，並不是他不想讀，而是他要幫忙做各種大大小小的工作，時間和金錢不允許他去讀書。現在的時代，有政府提供給我們充足的資助，家境不好的人上學也有額外補助，我們有什麼理由說我不想讀書、我真的很忙呢？就如同作者所說：「時間，是自己找出來的。」沒有天生不會讀書的人，只有不願付出的人。  
  
  
四、討論議題：  
一.我們該如何分配自己的時間，才能使那些時間是用得有意義呢？  
  
二.如果放棄升學，而是直接去職場上工作，會沒前途嗎？還是能夠靠累積出的工作經驗來闖出一片天呢？

學校名稱：國立羅東高工   
年　　級：二年級   
班　　級：二甲   
科　　別：資訊   
名　　次： 優等   
作　　者：陳佑豪   
參賽標題：我的價值不該被定義   
書籍ISBN：9789576582929   
中文書名：我的存在本來就值得青睞   
原文書名：   
書籍作者：吳珊儒   
出版單位：三采文化股份有限公司   
出版年月：2020年02月07日   
版　　次：初版   
  
一、圖書作者與內容簡介：  
在這講求男女平等的世代，女性不在受到沙文主義影響，在書中作者寫出女人的愛與傷、溫柔和倔強，在愛情裡不合腳的鞋，總有天要脫掉。了解自己真正的情緒，才能好好的和自己「和解」，作者願讀者們能成為一朵棉花糖，不論是否感到無奈遺憾或被標上什麼價碼，只要「本質」不變，「價值」更不變，願我們永遠記得，我們的存在本來就值得「青睞」！  
  
  
二、內容摘錄：  
信念，指的是不容易輕易偏移或被改變說服的觀念；這和容易搖擺變動的相信獲信任是不太一樣P.４４  
  
設立界線的重點並不是把不重要的人推得更遠，而是把重要的深愛的人拉得更近、抱得更緊。P.４９  
  
一個人會生氣不管表面原因是什麼，最終都會和兩種脆弱感受有關：一是「害怕未知」，另一個是「害怕再次受傷」。P.１３９  
  
原來，生命中未解的一切並不會成為養份，反倒會是阻擋幼苗扎根的荊棘。P.２３６  
  
  
三、我的觀點：  
人生而平等，卻又築起無形的標準牆，只要沒有達到世人的價值，就會被這社會「不公平」的對待，「我的存在本來就值得青睞這本書」，如果說是一本作者獻給女孩們勵志的書，我認為這解釋得太表面，當我看完這本書，他給我的感覺更像是作者在和自己和解，而且作者把這些真實的過程記錄下來，寫在書中化作力量鼓勵人們。書中，作者分享著他的人生故事，也在每篇故事推薦一首適合搭配著書一起閱讀的歌曲，它讓我們知道，原來不是所有人的內心都像外表所表現的如此光彩奪目，他們也一定經歷過一些痛苦，但是不經過那些風雨，又怎能成就如此完美的自己。  
  
「在界線中圈住你我」，書中的第一篇章寫到。一開始看到這句話我就在想，既然都有了界線，那何必再圈住你我呢？那不就變得很矛盾了嗎？後來讀完後才發現，原來設立界線並非是將不重要的人推得更遠；而是把重要、深愛的人，拉得更近、抱得更緊，我覺得劃清了界線後，才會發現哪些是自己所追求的價值，而那些因為自己終於劃清界線才發現到的人們，正是在黑暗中迷失方向的船隻，所渴望的燈塔，光芒透露著訊息，提醒著我們該牢牢抓緊重要的人，不再輕易放手。  
  
從第一章就可以看出作者由文字散發的溫暖與力量，我完全陷入了作者的故事中，在第三章「沒辦法不去愛」裡每篇小故事都使我印象深刻，作者將愛畫成一個三角形，那是愛的三個元素「親密」、「激情」與「承諾」，擁有了三個元素才是所謂「完全之愛」，也是大部分人們最嚮往的愛情模樣。  
  
第三章是我最愛的章節以「不合腳的鞋，總有一天要脫掉」寫出在關係中沒被好好對待，就像穿了尺碼不符的鞋一樣，愛自己就一腳踢開吧！這是自愛，我常常覺得現今社會不懂得愛人，他們把愛掛在嘴邊，卻不執行愛的行動，這非常可笑，就像社會上新型的詐騙手法，把那些單純的人耍得團團轉，我認為愛人前應該學習自愛，如果自己都不愛了，那更不可能有資格愛人，也不配有被愛的權力！  
  
「你認識真正的自己嗎？」一看到第四章的標題，我思考了很久，才發現自己從來沒有好好認識自己，第四章裡有一句我十分認同的話「驕傲的人其實很自卑」。因為太過了解自己的不足而先聲奪人，用自己一身優勢壓制他人，以證明自己的價值。我覺得，那些常以自我為中心的人，往往很自卑，同時也蠻同情他們的，也許他們有受到過傷害，才讓他們不得不武裝自己，建立一座高牆來守護自己受傷的靈魂，想到這也覺得想給他們一個大大的擁抱。  
  
人的一生就像一場精彩的煙火，我的存在不是為了別人，而是為了我自己和那些和我互相珍惜的人，煙火的結束不是人生的句點，而是在為了下一場更華麗的綻放做準備，因此「我的存在本來就值得青睞」。  
  
  
四、討論議題：  
在生活中你的價值是否受到他人的定義？你的存在是否被自己「青睞」呢？

學校名稱：國立羅東高工   
年　　級：二年級   
班　　級：甲   
科　　別：資訊科   
名　　次： 甲等   
作　　者：張守仁   
參賽標題：Sword Art Online 刀劍神域 7 聖母聖詠   
書籍ISBN：9789862874259   
中文書名：Sword Art Online 刀劍神域 7：聖母聖詠   
原文書名：ソードアート・オンライン 7：マザーズ・ロザリオ   
書籍作者：川原 礫   
出版單位：台灣角川   
出版年月：2011年10月31日   
版　　次：初版   
  
一、圖書作者與內容簡介：  
川原礫出生於日本權馬縣，本來以筆名「九里史生」在網路上發表小說。後來在2008年以《加速世界》榮獲第十五屆電擊小說大賞的大賞獎。著有《加速世界》、《刀劍神域》和《絕對的孤獨者》三部長篇小說。  
  
在「ALO」裡的「新生艾恩葛朗特」第24層出現一名劍士「絕劍」，他以稀有的原創劍技作為賭注進行一對一單挑，各路好手都被打敗，連桐人也輸了，而亞絲娜以些許差距贏得勝利，並被他邀請進公會。而絕劍似乎隱藏了某些秘密？  
  
  
二、內容摘錄：  
亞絲娜，有些事情還是得以強硬的手段才能讓對方了解喔。比方說，像現  
  
這種要讓對方了解自己究竟有多認真的時候。（p.130）  
  
不是只有一直為了自己努力才叫做人生......把某個人的幸福當成自己的幸福，也是一種生活方式。（p.238、p.239）  
  
為了自身利益可以奪取許多人的生命，為了保障自己國家的安全可以犧牲其他複數的國家。就連現在抬頭望向天空，也能看見不知由厚木基地飛往何方的戰鬥機編隊，在春霞彼端拖著白色的飛機雲。人類是不是也有一天會跟病毒一樣，完全破壞自己的世界呢？還是說，可能會再跟別種擁有高智能的生物進行競爭時敗陣而遭到驅逐呢......？（p.262）  
  
  
三、我的觀點：  
這篇小說以女主角亞絲娜的視角出發，並以無敵的絕劍來吸引讀者的注意，再加上亞絲娜與母親的衝突來提升她的人物性格，讓我非常的感興趣！在讀到各種事件、衝突和問題是所產生的想法，也和亞絲娜非常相似，因此在不知不覺間將自己代入到亞絲娜上，可見作者在心理描寫的技巧上非常高超；另外在戰鬥時的描寫也十分的細膩，以旁觀者的視角，將雙方的戰鬥過程描寫得行雲流水，利用環境因素使整個戰鬥過程多出了許多變因，使過程變得十分得精采，甚至連刀劍相互碰撞的音效都寫得淋漓盡致，整個戰場很容易就在腦中建構出來，彷彿身歷其境，可以說是視覺與聽覺的享受！因此，我非常喜愛這本小說。作者利用他精湛的筆法帶給讀者熱血與感動，令我非常佩服！  
  
另外，在亞絲娜說服她媽媽的橋段上讓我非常的喜愛！她以有紀帶給她的勇氣在虛擬世界內表達自己的想法；以小屋外白雪靄靄的杉木林，是媽媽想起外公家的景色，講述她在外公所感受到的幸福，並提到外公想守護這份幸福，而亞絲娜想把這份幸福帶給周圍的朋友，讓他們感受幸福，而媽媽也在感動中流淚並同意了。整段感人的劇情再加上插畫所呈現的景色，讓我不禁回想起小時候在舊家時的美好回憶和與奶奶一起生活的快樂，令我非常懷念以前的時光！而這個橋段也讓我學到在爭論時，只要拿出真心與對方溝通，並以證據或實力加以輔助，就能使對方信服！而我也用這個方法突破許多困難而達到目標。  
  
在有紀離世前的場景是讓我最難忘的，從出生時全家就得到愛滋病，雖然有一段時間她和同齡的小孩一起上課，但當她身患愛滋病的事外洩時，卻受到外界的霸凌，她的父母和朋友們也都一一離去，就連最愛的姊姊也不幸離世但她還是面帶笑容面對這個世界，就算她只能生活在虛擬世界也是很有活力。雖然她曾經想過她活著有什麼意義？但當她將原創劍技《聖母聖詠》交給亞絲娜時，答案就出來！有紀的樂觀正向感染了所有玩家，而他將《聖母聖詠》交給亞絲娜，代表這他將帶給人們歡樂的態度交給了亞絲娜，和亞絲娜的目標相互呼應。當時在線上的玩家都在陪她走最後一程，有紀她努力的活過一回了！  
  
透過有紀的故事讓我知道每個人都有價值，就算霍金她身來就患有漸凍症，但他也利用自身的知識和研究成果使人類更了解這片宇宙，就算他和有紀離世了，我們仍然會記得他們帶來的貢獻！有些人在遇到低潮時會迷惘，不知道自己生來有甚麼價值，我想透過這本小說來告述他們：去尋找為這個社會付出的方法並將其作為自身的目標，這個世界總有需要你的地方，去尋找自己的答案吧！  
  
  
四、討論議題：  
如果別人和自己的意見不同時，要用何種方式解決事最好的？  
  
這個社會存在不少的身心障礙者或是罕見疾病患者，我們如何去了解他們，和他們相處？又該如何去幫助他們？  
  
當自己找不到自身的價值時，該如何重新找到目標？又該如何尋求幫助？

學校名稱：國立羅東高工   
年　　級：一年級   
班　　級：甲班   
科　　別：建築科   
名　　次： 甲等   
作　　者：陳致廷   
參賽標題：逆轉人生心得   
書籍ISBN：9789866026300   
中文書名：逆轉人生   
原文書名：The Intouchables   
書籍作者：菲利普．波佐．迪博戈   
出版單位：繆思   
出版年月：2012/10/03   
版　　次：初版   
  
一、圖書作者與內容簡介：  
此作品為真人實事改編，作者出身法國名門世家，42歲時發生一場飛行傘意外，全身幾乎癱瘓，某天一名阿爾及利亞裔看護的出現，改變了他的人生。一個是家財萬貫卻終身癱瘓的法國富豪，一個是來自社會底層的阿爾及利亞裔失業移民，看似兩個平行的世界、無法改變的人生，卻有了動人交會，共創生命新頁！  
  
  
二、內容摘錄：  
1.你們知道時間在這兒幾乎不存在，偶然的交會決定每個瞬間。長長的白日夢與棕櫚樹的陰影作伴。上帝一會兒再做出裁決。為何我們急於追尋那短暫的片刻？微不足道的小事有節奏地吟誦變化無常的時光。(P289)  
  
2.我真希望自己的片紙隻字能得到妳的回音，以我的殘缺對照妳的真實。(P.278)  
  
  
三、我的觀點：  
故事中有兩位主角一位叫菲利普，是一位家財萬貫卻終身癱瘓的法國人，另一位是名叫德里斯的年輕人，一位幽默卻散漫且缺乏人生目標的人，本該不會有交集的兩人卻陰錯陽差地聚集在了一起，天差地遠的兩個人相遇能碰撞出怎樣的火花？令人期待！   
  
《逆轉人生》中的兩位主角都有各自的缺點和不想面對的事，但兩人互相扶持、努力使兩方變得更好，可以說是起了化學變化，讓一加一大於二。例如菲利普因為癱瘓極度仰賴身邊的人，之前他所雇用的看護都是以同情及憐憫的心情去照顧自己的雇主，菲利普不喜歡這種感覺；但德里斯和那些人不同，他對待菲利普有如自己的朋友。縱使，菲利普的朋友告訴他，德里斯有過前科且一天到晚不務正業還缺乏同情心，但菲利普不管這些。相反地，他看中的其實就是德里斯這種缺乏同情心的態度，因為他不需要也不想要被人同情。而菲利普看出德里斯非常的缺乏自信心，所以菲利普在德里斯任職的這些時間不斷鼓勵他去嘗試不曾接觸過的事物，使他變得更有自信，也讓他獲得了遠比『薪水』更有用的東西。我想這就是上天安排的奇妙，讓各自都不完美的人相處，引導他們找到生命中的美好。  
  
角色間的互動也很值得我們欣賞，兩人從不順著對方的話說，覺得不好就直接「吐槽」，有時他們甚至會違背對方的意願擅自去作決定，這樣乍看之下好像很霸道，但他們其實是在瞭解方的個性之後，再從對方的角度出發，去幫對方做那個他們不敢做的決定。這種互動方法比起總是附和、討好或是表面上的敷衍好多了，我想大家都想要像菲利普和德里斯這樣的真心好友吧！真心的友誼不是為了討好，而是要真正為了對方好。值得注意的是任何事情的發生，看似偶然其實不然，若不是兩人心中都有一份善念以及關愛，是激盪不出美麗的光彩的。在實際生活中，我也常與好朋友「放肆地」對話，就因為彼此熟悉，所以我們謹守各自的底線，互相挖苦、漏氣並引以為樂。  
  
我覺得這部作品給了我很多啟示，例如：「友誼」是這部作品一個重要的核心，藉由這個故事我們知道，雖然他們兩人的背景不同，但他們在相處時雙方都只用朋友的身分來看待彼此，不是雇主與員工、不是黑人與白人、更不是富人與窮人，真正的友誼是要建立一個平等的對待上，不會因為年齡、膚色和富有或貧窮等等的因素而受到影響，在平等的前提下雙方才能給出對對方最有利的建議和幫助，這段友誼才能夠走得更久遠。以前，上課時總聽老師說古人有「人生得一知己死而無憾」的願望，在人生的旅途上若是能遇著能彼此平等相待，甚至是相知有默契的人，我也覺得應該是件最快樂的事。  
  
  
四、討論議題：  
1.遇到挫折時該如何去應對?  
  
2.人與人之間該如何互相幫助?

學校名稱：國立羅東高工   
年　　級：二年級   
班　　級：資訊二甲   
科　　別：資訊   
名　　次： 甲等   
作　　者：張綺珊   
參賽標題：小王子的心靈   
書籍ISBN：978-936-384-0   
中文書名：小王子   
原文書名： LE PETIT PRINCE   
書籍作者：安東尼-聖修伯里   
出版單位：野人文化股份有限公司   
出版年月：2015年9月首版   
版　　次：初版   
  
一、圖書作者與內容簡介：  
作者安托萬·德·聖-修伯里是一位法國作家、飛行員，出生於一個貴族家庭，1944年獲得「法蘭西烈士」稱號。1935年，意外墜機在撒哈拉沙漠中，後來獲救，這段經歷後來也被帶入在他的經典兒童小說《小王子》的故事情節裡，《小王子》出版一年後，他便為祖國披甲對抗納粹德軍。離奇失蹤近60年的修伯里飛機殘骸才在法國南部馬賽附近海域被尋獲。在他逝世50周年時，法國人將他與小王子的形象印在50法國法郎的鈔票上。  
  
  
二、內容摘錄：  
小王子說:我知道有顆星球，上面有位紅臉先生。他從來沒有聞過花香、看過一顆星星，從來沒有喜歡過任何人。除了加法以外，他什麼都沒做過。他整天就跟你一樣不停說:我很認真!有正經事要做!而且傲氣十足。不過他不算是個人，而是一朵蘑菇!-p.28小王子說:假如我有一條頭巾，我可以把它圍在我的脖子上帶走；假如我有一朵花兒，我可以摘下來帶走。擔子不能把星星摘下來啊!-p.54狐狸說:如果你將我馴服的話，我們就會需要彼此。你對我來說，也將會是世界上獨一無二的...…-p.79  
  
  
三、我的觀點：  
閱讀完小王子這本書後，我深深的感受到小王子的寂寞和他的種種刻骨銘心的感受，它讓我了解到友情、愛情在一個人生命中有多重要，友情—如果沒有彼此需要之間的關係，就不再需要彼此，則這份友情則沒有甚麼意義了，而且重要的是，其實朋友不需要多，只需要幾個比較知心的、知己的朋友就已足夠。  
  
愛情—是人生中不可或缺的，人的一生中都渴望被馴服，渴望能夠好好地被所疼愛，一旦失去所愛，一定會被感到難過、失望、空虛，正因為我們會被這些情感所牽引著、牽絆著，所以我們才能感受到那些因為在乎彼此而感到幸福的感覺，每天充滿愛和充滿酸甜苦辣調味過後的五味人生。  
  
我知道，第一次被老師要求閱讀小王子的時候，我覺得這本書枯澀又乏味，看不懂那深奧的寓意，接著長大之後，回去翻起這本書來看時，才發現那些深厚的寓意，而且每次閱讀完的心情都不一樣，可能是因為他所說的話刺激到了我吧!我覺得自己有時候像個看不清大人們思想的小王子，有時又覺得自己像個渴望被馴服的狐狸，甚至有時候還會被書裡面的內容所感動到哭泣，我覺得這一本書是一本關於人生哲學的一本書，裡面暗藏了許多人生大道理，而且讓我發現了每個年齡所看到的世界也都會不一樣。  
  
在小王子這本書中，我最喜歡的是小王子和狐狸的那一段，那一段，是我覺得最刻骨銘心的一段，最能令人痛哭流涕的一段，在書裡，我感受到了所謂馴服的重要性，一段感情，不管是親情、友情、愛情，都需要兩個人彼此互相努力經營這段感情，要能對彼此付下重大的責任，一旦選擇馴服對方，就必須要對他負起責任，雖然馴服需要負起風險，要承擔起那未知的後果，但是馴服卻會為我們帶來幸福，那酸甜的一種感覺。  
  
我覺得，我在小王子與狐狸的關係中，我扮演的是狐狸，我是那個需要被馴服的角色，在人際關係當中，我喜歡人群，我喜歡多結交朋友，我喜歡與他人建立朋友關係，但是有時候我還是會對有一感到迷茫、困惑的，我還在摸索著，  
  
那看似簡單但卻充滿深奧含意的有關友情的一道題，還需要我慢慢地用心去解開。  
  
小王子，象徵著純真，童真，他提醒了我們，忙碌的生活總是會使我們忘了一開始我們的初心，初衷，遺忘了原本單純的那一顆心，而夢想，也漸漸被遺忘，或許，他們連曾經是一位懷有巨大夢想的小孩子這件事也忘記了，所以，我想要當一個能夠持續保有初心的一個人，無論我的年齡是否增長，無論我是小孩子還是大人。  
  
雖然小王子的結局不像其他童話故事依樣有個幸福美好的結局，沒有白馬王子，  
  
沒有任何仙女用仙女棒將他救活，而小王子也就這樣子的離開，也就教會了我們割捨，如何去捨與得，是否等到離開的那一刻，我們還可以那樣的純真去面對，畢竟生命是如此之神奇的。  
  
  
四、討論議題：  
為什麼大人們會聽不懂小孩子想要向他們表達的意思呢?  
  
是不是一個人是否擁有初心和童心是很重要的​?

學校名稱：國立羅東高工   
年　　級：二年級   
班　　級：甲   
科　　別：資訊   
名　　次： 甲等   
作　　者：林宸宇   
參賽標題：小王子閱讀心得   
書籍ISBN：9575833902   
中文書名：小王子   
原文書名：Le Petit Prince   
書籍作者：安東尼‧聖修伯里   
出版單位：晨星出版   
出版年月：1994年4月20日   
版　　次：初版   
  
一、圖書作者與內容簡介：  
小王子因為飛航意外而改變了他的一切，在後面的旅程中認識了各式各樣的人們，卻沒辦法遇到知音。而後來遇到了狐狸，狐狸才是他真正的人生導師，狐狸也成功開導了，才讓小王子意識到他與玫瑰間有真正難以言喻的感情。  
  
  
二、內容摘錄：  
大人們從來不靠自己去瞭解任何事情，而且對小孩來說，老是要跟他們解釋事情，實在是太累了。(P.9)  
  
假如有人鍾愛著一朵獨一無二，盛開在浩瀚星海裡的花，那麼，當她抬頭仰望著繁星時，便心滿意足了。(P.36)  
  
  
三、我的觀點：  
朋友不再多，貴在真心，人的一生如果能交到一個和自己志向相同而性格也相似的朋友，我想擁有這樣的朋友一兩格也足以。而愛有兩種，一種是愛人另一種是被愛，這個社會因為愛成就了許多人的幸福，同時也因為愛，讓世人面對悲歡離合會更加的投入。  
  
許多人拼命的讀書，為了工作而奔波，都是希望自己和家人們有個更好的生活，這些事情都是建立在愛情上面的基礎，充實了人的一生。  
  
在我第一次閱讀小王子是在我小學一年級的時候，當時的我還沒辦法理解故事背後的涵義，我也只是把裡面的每一個文字都讀過去，還不能明白這本書為何這麼的有名。現在的我再看了一次後，有了許多的體悟，人們常常說莫忘初衷，而到底又有幾個人能夠實踐這句話?隨著年齡的增長，對於現實有了更多的認知，開始會更真實的面對自己的人生。我還在讀幼稚園的時候，無意中看到了一台跑車，當時的我跟爸媽說:「我以後長大了也要買一台!」，記憶中爸媽只有笑笑的跟我說:「好啊!那你要更加油!」。回憶起當時的我還真是天真，現在的我看到了跑車也只會投射著羨慕的眼光，已經不再是當年那個純真的男孩。  
  
蘋果創辦人賈伯斯曾經說過:「你的時間有限，不要浪費時間虛耗在別人信奉的教條，那不過是經他人思考過的結果罷了，別讓自己內心的聲音被其他人的囉嗦蓋掉了。最重要的是鼓起勇氣跟隨你的心靈與直覺，它們才是知道你想成為怎樣的人。」許多人都曾因為別人的三言兩語放棄了自己想做的那件事，但其實不應該被別人的眼光而打消自己的想法。蘋果在創立時，也曾經遇過許多困難，賈伯斯也一度想放棄，但因為莫忘初衷這句話，讓他成就了不平凡的一生。若當時他被其他人的言論所屈服，他肯定無法創造出跨時代意義的產品。  
  
在看小王子的過程中，我頓時感受到簡簡單單的人生是一種幸福，有時能和幾個志同道合的朋友聚會;有時能和家人出國旅行，我已經算是非常幸福的。小時候還想過著富裕的日子，但若能與家人過著平凡而快樂的生活，那不比起富裕來的重的多?許多人忙碌了大半輩子卻在最後才發現他所想要的生活只是簡單的過著日子。  
  
友情與愛這兩大學問是小王子這本書的表面意思，而我想背後的涵義則是莫忘初衷。小王子以純真的角度去看世界確實感動了我，而這本書有太多隱藏的含意，或許過幾年，我正步入社會，再一次的閱讀小王子這本書我又會有不同的看法，也許我還是會以現實的角度面對人生，又或者是喚醒當年的男孩努力打拼賺錢，反正不變的道理是認真的過著接下來的人生，讓每一分每一秒都變得有意義。  
  
  
四、討論議題：  
在面對他人的三言兩語，是否還能堅持自己的理想?

學校名稱：國立羅東高工   
年　　級：一年級   
班　　級：甲   
科　　別：建築科   
名　　次： 甲等   
作　　者：徐才婷   
參賽標題：好城市: 綠設計,慢哲學,啓動未來城市整建計劃   
書籍ISBN：   
中文書名：好城市: 綠設計,慢哲學,啓動未來城市整建計劃   
原文書名：   
書籍作者：廖桂賢   
出版單位：野人文化   
出版年月：2019,5   
版　　次：二版   
  
一、圖書作者與內容簡介：  
走遍世界向全球城市學習!從會吸水的海綿城市、兩棲城市抗暖化、受路邊停車保護的自行車道、愈塞車愈熱鬧的流動市場、行動健身房、狗屎變能源......  
  
作者多年在國外漂流，居住過費城、西雅圖、柏林、加州爾灣、札幌、新加坡、香港等市，之後在台定居。  
  
她以世界為據，探討台灣城市規劃。希望不要以不可能放棄現有價值觀和生活習慣為「不切實際」的批判！來獨立思考問題、反省與討論。挑戰舊思維的觀念革命城市才會更好。  
  
  
二、內容摘錄：  
與其設法把台灣變臉成另一個地方，我們何不設法創造出自己的「台式」風味， 讓它與「歐式」一樣引人入勝呢?p.56  
  
解決交通問題不能孤注一擲地獨厚私家汽車這選項，多管齊下才是聰明、保險的做法。P.63  
  
在汽車數量不段成長的趨勢下，愈來愈多的綠地會被平面或立體停車場取代，建築物中也會愈來愈多的樓層必須做為停車場使用，我們的城市終將被停車場吃掉!p.64  
  
與其花錢買車，不如成為汽車共享的一員p.76  
  
良好的自行車環境並不只是自行車專用道愈長愈好，維護騎士安全是更重要的工作。P.82  
  
至少我們應該要明瞭，河流不只是水道，而是生命。P.94  
  
有些不實用的東西只要生產了就注定成為垃圾。P.140  
三、我的觀點：  
我是台灣的一份子，自然跟大眾的認知有相似的地方，談起歐、美、日等先進國家不免抱有一種仰慕的心態。但在閱讀了《好城市》這本書後，我的想法有些許的改變。  
  
如同書中討論到一個議題：與其把台灣變臉成另外一個地方，我們何不設法創造出自己的「台式」風味，讓它與「歐洲」一樣引人入勝呢？台灣人不追求建立自己的台式風味，處處想著向其他國家看齊。影響所及，例如建築造景處處能發現到歐式、日式、美式等風格，難道這就是我們所要的國際觀嗎？作者在這方面批評的比喻相當貼切：「想像一下，一個本來清秀、丹鳳眼的台灣女孩，硬貼上了厚厚的雙眼皮、裝上了濃密的假睫毛、染了頭金髮、講話摻些洋文，多麼不倫不類！」難道我們不認同自己的民族樣貌嗎？台式獨特的風味就跟落後畫上等號嗎？以自身的經歷而言，宜蘭蘊育了二八年華的我，而我卻不知道什麼是宜蘭厝，就算是古今中外各有優缺點，學建築的我是不是該好好研究一番，畢竟，那是祖先們適應在地環境，長久以來演化出的生活方式。  
  
可惜的是，蘭陽地區的傳統建築消失得太快，只能在較偏僻的角落中見到零星且頹敗的身影。幸好在看了作者所整理的資料，我認為整個台灣最具有濃厚台式風味，還能讓我們屏息「瞻仰」的建築群，就在金門。它有處處可見的歷史文化遺跡，有為數眾多的閩南式紅瓦建築，群聚而居的小規模村落，讓人印象深刻，一眼就能辨認出它的獨特風味。就像外國人能馬上辨認出我們的台式小吃，這是能讓人第一聯想到的台灣好風味！我想我們應保留並且發揚我們原有的文化，就像外國人提起台灣就想到夜市小吃那樣地深入人心。而歐美日等先進國家早就將保存舊時代建築視為建設的優先考量，絕不會為了拚經濟而把文化的足跡給毀滅殆盡，這是台灣還可以再努力的地方。就算像是在台北的總統府，還留有台灣日治時代被日本殖民時風貌，雖然不是段光彩的歷史，但那也是台灣文化的一部分，無須刻意掩飾抹去；所以，傳統、固有的建築是不是更該有計畫保留的必要。　  
  
另外，從外國引進的「綠建築」真的符合環保概念嗎？書中的一段使我印象深刻，它訴說著阿拉伯聯合大公國的故事，在阿布達比打造了一個「永續生態城市」，裡面完全都是綠建築技術，但是在不適合人居的沙漠中撒錢進行土地開發案，那些強行建造出來的建築真的是綠建築嗎？能永續多久呢？這讓我想到「人定勝天」虛妄的一句話，人類本就是自然的一部分，況且人對於自然而言實在渺小。這個永續生態城市事實上並不會創造永久的榮景，因為新的建設會破壞了原本的生態環境，也必須消耗更多資源來維持，終究會連動環境造成額外的負擔。  
  
最後，我了解到直接拷貝的設計，雖然看似省時省力，實際上卻毫無意義並且缺乏創意。這道理若類推到生活上，就像是在做事情時不可以只看表面，最忌諱一知半解、似懂非懂「依樣畫葫蘆」；應該重在思慮周全、設想長遠，還得考量事件之間的關聯及背後的涵義。再者，多數人一開始就否定了改變的可能性，當然難以造就改變。改變，也需要時間、耐心，不能輕言放棄。主要是抓住正確的方向，挑戰保守的思維，作者說得好：「唯有觀念革命，城市才會更好。」  
  
  
四、討論議題：  
在不適合建造城市的地方造「永續生態城市」，會永續嗎?裡面被標為綠建築的建築物真的算綠建築嗎?不會給我們的環境造成更多負擔嗎?  
  
  
學校名稱：國立羅東高工   
年　　級：一年級   
班　　級：建築一乙   
科　　別：建築科   
名　　次： 甲等   
作　　者：蔡詠竣   
參賽標題：伊東豊雄與其建築理念   
書籍ISBN：978-986-216-5   
中文書名：Pioneer Forever： 建築家伊東豊雄   
原文書名：   
書籍作者：謝宗哲   
出版單位：天下遠見出版股份有限公司   
出版年月：2010年3月31日   
版　　次：第一版第一行印   
  
一、圖書作者與內容簡介：  
作者謝宗哲，東京大學建築學博士，亞洲大學創意設計學院助理教授。內文分為六部，可看到伊東豊雄成為建築家前的人生、在個人事務所成立之初的慘淡與在不景氣下的建築家道路、事務所內部工作模式及與所員們的互動、伊東描寫旅行中最有感觸的十座城市、伊東奪得普立茲克獎之作品¬¬──仙台媒體館介紹、伊東的創作歷程。書中還穿插有三章Episode，內容皆出自伊東本人。  
  
  
二、內容摘錄：  
P.36 如果將整個世界比喻為一條河流，那麼一般的建築就如同是插在河流裡的木樁一樣──木樁的內部與河流完全不具有關係性。而我想做的建築，則是向河流裡的漩渦般的場所──它既擁有自己的空間，同時也是完全融合在河流的流動之中的。P.36  
  
今天我們經常會談到與環境之間的融合以及與自然共生的主張。……如果真的是論及生態與節能，那麼¬¬「建築」本身的概念難道沒有加以改變的必要嗎？而伴隨著這樣的觀點，那麼幾何學也就不得不跟著改變才行。與自然共生並不意味著僅止於建築性能上的追求，我認為在表現上，應該擺脫那種自主性強的柏拉圖式的幾何型態，轉而追求一種更新的有機性格才對。P.52  
  
  
三、我的觀點：  
讀完《Pioneer Forever建築家伊東豊雄》這本書後，讓我對伊東豊雄這位建築家有了較深入的認識，包括認識他的部分作品，試圖理解其建築設計的構想與理念，並見識到他在這條路上所投入的心血與坎坷的遭遇。在書中提及許多伊東豊雄的作品，其中我最感興趣的是其在台灣的作品之一──台中國家歌劇院，因為它被稱為「全球最難蓋的房子」，我認為這是最能讓人感受伊東建築理念的作品，於是在看完書後，我便安排了一趟台中國家歌劇院之旅，用親身接觸和親眼觀察的方式，來體會伊東豊雄那奇妙的建築理念。  
  
伊東豊雄最重要的建築理念是建築的「流動性」，書中不只一處提到，伊東將世界比做河流，將那些只追求機能的傳統幾何建築比做插在河流卻無法與河流相容的木樁，將他理想中的建築比做河流中既形成自己空間卻又與河流交融的漩渦，這樣的形容雖然有些抽象，但我認為十分貼切和親切，親切的原因是我的母親在和我談到人生時，曾以河流為喻，運用河流的源源不絕代表生命力，用河流的柔性來代表處事需有的圓潤，她也說道河流般的人生雖然沒有大海般的豐富，但也不會有什麼驚濤駭浪。雖然上述的談話看似有些離題，但試想要將建築這種不具生命的存在形塑出如河流般富有生機的樣貌，如此的超脫世俗便是伊東豊雄最吸引我的地方。而若要真正感受伊東豊雄塑造出的流動性，我非常推薦走一趟台中國家歌劇院。在歌劇院中，空間被巨大且不規則狀的柱體分割，造成如洞窟般許多看似各自獨立卻又交融的視覺效果，難以想像如此奇妙的設計僅是書中介紹的，運用扭曲的市松紋和棋盤立體化的結構而已。  
  
設計出許多驚人作品的伊東豊雄在建築家這條道路的前期是十分不得志的，主要原因是其設計理念與世俗格格不入，雖然作品總是能讓人感到驚奇，但缺乏大眾廣泛要求的機能性，而伊東本人為堅持他的理想，能接的案子可說是少之又少，但當時的他憑藉著志氣和與他人的切磋，一直對建築抱持著極大的熱情。在此我首先佩服他這番堅持理想的志氣，但我也在思考建築這東西究竟該以人的使用需求為優先，還是以環境的融入為優先，而這兩者的平衡點究竟在哪，我在書中翻閱，卻找不出答案，又或者這樣的問題並不存在絕對的解答，我決定在我未來學習建築的道路上慢慢思考。這本書雖然只是在介紹伊東豊雄這個人，但我更大的收穫在於知道建築的美並不只能以幾何來呈現，建築也能富有生機，也能展現多元的樣態，更讓我對建築與環境的融合和取捨展開了思辨，相信對我未來的建築之路有著重要的影響。  
  
  
四、討論議題：  
先驅。書名中的Pioneer中文翻作先驅，作者用這個詞來稱伊東豊雄可說再適合不過，從書中描述那充滿生機、跳脫傳統幾何形式的建築理念便可看出，但那獨特的建築理念經常因過於脫俗而不被理解，讓伊東的建築之路相當曲折。這種問題常發生於各個領域的先驅們身上，當遭到人們異樣的眼光，迫於生計的壓力，讓許多的人失去了創造和改革的勇氣，雖然抗壓性也許是先驅們成功的關鍵之一，但若是社會大眾能更勇於嘗試與接納，相信世界將會充滿更多美麗耀眼的事物。

學校名稱：國立羅東高工   
年　　級：二年級   
班　　級：電機二甲   
科　　別：電機科   
名　　次： 優等   
作　　者：黃教哲   
參賽標題：成為棋王的秘訣   
書籍ISBN：9789571361406   
中文書名：棋手無悔：犯錯是成功必須的布局   
原文書名：   
書籍作者：周俊勳   
出版單位：時報出版   
出版年月：2014年12月31日   
版　　次：初版   
  
一、圖書作者與內容簡介：  
周俊勳生來就有一塊胎記在臉上，也因此小時候被同學嘲笑排擠，便開始了一段封閉自己的歲月；然而，也正因為這樣，爸爸引導他走進了圍棋的世界。這本書講述他在人生中扮演的不同角色與心路歷程，並且以他的親身經驗告訴我們許多不同的觀點，也因為自己的堅持與努力，他在挫折中找到被賦予的價值，最終他達到了棋王的地位。  
  
  
二、內容摘錄：  
我的人生一開始雖然充滿了挫折，但是，卻讓我更能珍惜逆流而上，過程所體會到的點點滴滴。（P49）  
  
當厄運來敲門時，放棄是最容易的，但是我媽媽選擇的是堅持，她選擇去承擔許多不必要是由她去承擔的責任。（P53）  
  
眼前遇到不好的事情，未必就是不好，看你怎麼去選擇，堅守自己想要守護的價值，你就能擺脫困境，找到另一片天空。（P103）  
  
一個決定的好壞，冷暖自知，才是創造人生價值的不二法門。（P107）  
  
  
三、我的觀點：  
一塊胎記──是周俊勳人生的試煉，曾經讓他受到孤立，但也因此進入了圍棋的世界。他的爸爸試著以圍棋打開他的心扉，沒想到周俊勳不僅玩出興趣，還創造了人生的一個顛峰。記得，小時候我的臉上也有很多紅疹，我也因此對自己缺乏自信。讀小學時，很討厭去上學，因為班上大部分同學看到的只有這「小小的紅疹」，而看不到我的優點，所以他們不想和我有交集；不過我還是交到好朋友，我想如果沒有那些好朋友，我可能會繼續逃避吧！而在當時，我也找到自己的興趣「象棋」，這是我與好友的橋樑，一開始輸得極慘，但是經過經驗和時間的累積，我和朋友的實力不相上下；和周俊勳相比，等級上可能沒得比，但我能體會當時他的感受。  
  
書中值得注意的是周俊勳第一次叛逆的經歷，因為當時他在圍棋的發展算是一帆風順，爸爸覺得他能自我掌控並且開始學習自主，因此選擇讓他讀高中，這選擇本來不成問題，但是由於在高中前較少和同儕相處，而他在高中時卻遇到一位女同學，隨著他們的關係越來越好，於是之後的圍棋比賽，漸漸地變得心不在焉，為了解決問題爸爸便讓他休學，這使周俊勳開始叛逆。我覺得在求學階段，難免會有一些誘惑，像是感情方面的或是物質方面的，如同我有一段時間因為沉迷網路世界，導致學校的考試常常無暇準備，生活上也變得敷衍了事，於是父母便插手管制我的休閒，我叛逆地與父母爭吵，僵持了一段日子，直到等來一落千丈的成績單，我才開始思索這一段日子到底怎麼了？也想著自己的人生要如何過？幸好父母耐著性子陪伴、引導，於是我試著節制心中的慾望、調整了自己的生活內容，只為讓自己成為一個可以自律的人。  
  
我很喜歡書中的一些話：「表面上看起來，我好像很開朗，很開心，但是，很多時候，我只是在壓抑自己，偽裝自己，要真正放下胎記帶來的那些影響，是不可能的。」我欣賞周俊勳的坦白，童年陰影總是讓人們產生心結，旁人總是說時間會治療一切，但是受過的心靈創傷已經留下疤痕難以釋懷。我有一個朋友他的父母時常吵架，他的爸爸總是不回家，媽媽也成天飲酒，喝醉後還會家暴，所以他從小就承受著很多的壓力和恐懼，但是在學校，他總是以微笑來掩蓋自己內心的情緒，而他的微笑每每讓我覺得心酸，我想如果我是他，我一定不敢相信婚姻和愛情。  
  
周俊勳，從小時候被取笑走到拿下棋王的無敵自信，過程中經過許多的考驗；這本書的主旨就是告訴讀者「犯錯」是成長的路上必要的障礙物，「堅持」是成功的首要條件。人本來就會犯錯，一錯再錯固然不可取，但也不能害怕犯錯而退縮不前，重要的是要懂得哪些錯能犯，哪些錯決不能犯。例如：因為不瞭解、熟悉而犯的錯很難避免，但一旦有了經驗就要能舉一反三，別再犯相似的錯。做事、學習上的錯若能轉換為寶貴的經驗，就是進步的助力；然而，做人、修養方面就得更為謹慎些，不能輕易出錯，若是接二連三地出錯，我覺得問題就很嚴重了，也許是觀念、態度的偏差。  
  
至於「堅持」，我認為人生沒有奇蹟，為何這樣說？就是要自己不要心存徺倖倚賴奇蹟，唯有靠自己努力，成功的快樂才是真實的。身為學生的我，夢想就是努力學習，按部就班進入理想的學校，為了自己的將來做好準備。我想堅持的心如同各行各業的人，就是要敬業，把學習當做是最重要的事，每天盡力、盡本分地付出，不可以像從前沉迷網路時，把玩樂當主業，學習當副業，那未來日子可就慘了！  
  
  
四、討論議題：  
1.你覺得童年陰影能夠完全被治癒嗎？  
  
2.除了書中提到的犯錯與堅持，還有哪些是邁向成功的條件？

學校名稱：國立羅東高工   
年　　級：二年級   
班　　級：機械二甲   
科　　別：機械科   
名　　次： 甲等   
作　　者：張竣琳   
參賽標題：燃燒KANO魂   
書籍ISBN：9789573274995   
中文書名：KANO   
原文書名：   
書籍作者：魏德聖/陳嘉蔚   
出版單位：遠流文化出版有限公司   
出版年月：2014年10月1日 版   
版　　次：初版   
  
一、圖書作者與內容簡介：  
台灣於日治時期發展的一支棒球隊「嘉義農林」，由原住民、漢人與日本人組成的球隊，並且由新教練近藤兵太郎的以進軍甲子園為目標的訓練下，展開了斯巴達的訓練，讓原本散漫的球員們激起求勝意志，努力朝著甲子園邁進。  
  
  
二、內容摘錄：  
1.不要想著贏，要想著不能輸。(p.46)  
  
2.野球可以失望，但是不能絕望。(p.78)  
  
3.現在就放棄，那我又輸給了自己。(p.112)  
  
4.沒有退路的木瓜樹，一定會長出肥美的果實。(p.150)  
  
5.因為有了危機感，所以會義無反顧的開花結果。(p.150)  
  
  
三、我的觀點：  
這是台灣史上第一支前進日本甲子園的球隊，起初這支球隊非常不受大家青睞，他們一直打輸比賽，直到近藤兵太郎教練來到野球部並決定訓練這支球隊，展開他嚴格的魔鬼式訓練，讓他們了解嘉農棒球隊並非只是發洩體力的社團，而是有生命有鬥志的隊伍，才激起大家的棒球魂，漸漸開始贏得了大大小小的比賽，也拿到了前進日本甲子園的門票。在甲子園的每場比賽裡，他們都非常努力爭取勝利，在「天下嘉農，英雄戰場」的加油聲中，KANO在每一位的觀眾眼裡，早已不是當年那支雞尾酒球隊，雖然最後沒有在甲子園拿下冠軍，但他們眼裡的棒球魂，早已深深注入在我們的腦海中。  
  
在整本書中，最讓我印象最深刻的一句話是「不要想著贏，要想著不能輸」，這句話看似平凡，卻隱藏著深深的感悟，以前我們只想著要如何勝利，而不是在想著要怎麼做好每一步，使自己不要成為那唯一的輸家。記得在國中的時候，每次考試都想追求更高的成績，成為那個上知天文、下知地理的那一個人，但自從看了KANO後，我深受影響原來學習不是與他人爭取誰第一，而是要看自己有沒有進步，不需要與別人競爭看誰比較厲害，那麼一來心裡就不會有很大的得失心，壓力較小，進而思緒比較靈活，能夠正常發揮，也不會失常，會影響到整個表現。  
  
另外一句話是「沒有退路的木瓜樹，一定長出肥美的果實。」這是書中濱田老師在木瓜樹下根部釘下鐵釘說的話，這段話使我思考了一下，為什麼釘下鐵釘的木瓜樹會長得更好，濱田老師解釋說：要讓木瓜樹有危機感才會長出又大又飽滿的木瓜。我們人本來就身處於一個充滿各種危險的地方，才能夠激發出我們的潛能，改變自己，讓自己變得更強，足夠與環境抗衡。但假如我們在舒適圈安逸久了，我們的能力就會被局限，甚至還有可能退化。當我們渴望成功，卻又不想改變自己，成功之神根本不會眷顧我們。身為新住民的我，從小家境不是非常富裕，文化背景又與一般人不一樣，旁人總是異樣眼光看我，其實起初自己有些落寞沒有自信，一般人都只是看表面，事實上我覺得只要我肯努力，雖然眼前的我並非十分出色，但只要我一步一腳印且持之以恆的走下去，並且比別人多下點功夫，一定可改變現狀。  
  
這本書主題所要喚醒並非只是個人更是團體奮戰的精神。這不是紙上談兵，身處安逸的環境，若沒親身投入於此活動，是無從而知。尤其團隊中每個成員，來自不同的文化、社經背景，過程中種種，難免會有些紛歧，大家若不能凝聚共識，將是一盤散沙。儘管過程偶遇困境，如同在總冠軍賽時，王牌投手吳明捷手指受傷流血，近藤教練本來要換掉他，但他不畏手指受傷持續投下去!瞬間的行為促使隊友們的團結，因為一路撐過挺進此時，所憑藉的不只是個人，而是他們內心中燃燒不滅的棒球魂。  
  
雖然結局輸掉了比賽!此役中，每位個體的成長與團隊的默契，展現龐大的戰鬥力，令教練及觀眾感動而熱淚盈眶。生命的亮點即是如此，沒經淬練，如何成長美好的一切。而且這信念的傳承，深遠的影響了下個世代，這是這個世界所欠缺。如同日本經營之神松下幸之助曾說過：「逆境給人寶貴的磨練機會，只有經得起環境考驗的人，才能算是真正的強者。」  
  
  
四、討論議題：  
我們為什麼要發明一些節能環保的東西呢？是因為我們發現了地球生病了，萬一我們沒發現過著舒適的生活，等到了哪一天各種危機發生，我們就變得不知所措。

學校名稱：國立羅東高工   
年　　級：一年級   
班　　級：建築一甲   
科　　別：建築科   
名　　次： 甲等   
作　　者：陳君翔   
參賽標題：閱讀心得   
書籍ISBN：9789578531062   
中文書名：星之聲   
原文書名：   
書籍作者：大場惑   
出版單位：台灣角川   
出版年月：2017年11月29日   
版　　次：初版   
  
一、圖書作者與內容簡介：  
新海誠為日本動畫導演 。一九七三年出生於長野縣,曾獨立製作完成的星之聲 ,之後陸續發表了許多廣受國內外好評的動畫作品。除了動畫之外，曾親自執筆的秒速五公分、你的名字、言葉之庭的原作小說也獲得極高評價  
  
以手機簡訊為主題，描寫前往宇宙的少女與留在地球的少年，兩人之間的時間距離及思念  
  
  
二、內容摘錄：  
105.那是跨越時間與空間傳達的信。處在完全不同的環境、懷著完全不同目的生活的兩人。142. 我應該要訂立明確的目標，朝著目標努力，不要再無意義地敲打絕對不可能開啟的門扉。208.彼此在完全不同的環境，通過或勉強撐過不同的試煉，各自成為大人  
  
  
三、我的觀點：  
這是一個情感十分深刻的科幻故事，容我約略交待故事情節。本篇男主角寺尾昇以及女主角長峰美加子在國中時期關係非常要好，但美加子卻被入選為宇宙艦隊，任務是解開外星人之謎，而男主角阿昇則留在地球，準備高中考試，而他們唯一能聯繫的只有手機郵件。原本他們每天都會互相傳訊息，甚至無時無刻都在傳，但隨著太空船不斷地進行空間跳躍，信件送達的時間越來越長，兩人彼此間的距離也越來越遠，從好幾天變成好幾個月，甚至好幾年。而美加子不斷地訓練，以及跟外星人戰鬥，阿昇則要準備考試，他們雙方都有著自己該做的事，可他們始終不忘記要傳訊息，即使時間再怎麼長。  
  
一年後阿昇已經高中了，每天依舊過著等待簡訊的日子，有一天，新聞突然播送著有關宇宙艦隊的事情，阿昇原以為是艦隊要返航了，然而事實卻不如他所預期的，在他螢幕上所寫的是「遭遇外星人攻擊，死傷慘重！！」這讓阿昇非常緊張，因為他只能等待，每天都過著害怕，不知所措的日子，就這樣度過了六個月，阿昇整個人看起來非常憔悴，如同活死人般，在這時，他的手機響了，他拿出手機，是美加子傳來的，內容是回報他當天發生的事情，而阿昇卻流起了眼淚，他心中的那塊大石頭也放下了。  
  
時間快速流逝，轉眼間，阿昇已經高三，他的目標已經確定了，就是見到美加子。歷經千辛萬苦，他成功成為了艦隊的通訊技師，並參加了救援行動前往美加子的所在地，或許正是因為有著強烈的思念才能使他一步步完成他的目標。  
  
故事到這邊也就告一段落了，整個故事看下來，其實就只是單純地述說著他們的日常，但我卻能從中體會到那種寂寞般的氛圍以及分離的感覺，即使整部小說看下來沒什麼道理，沒有令人驚喜的設定，但我覺得這些都不重要，作者就是要帶給讀者一種氣氛，這本書裡的文字所表現出來的，不是著重敘述一個事件、一些想法，就是要將赤裸裸的情緒表達出來。而整本看下來我最喜歡的一段，就是兩人想著彼此並告訴對方，被宇宙分隔兩地後，他們想要的只是與對方一起感受夏天的溫暖、放學後涼爽的空氣、黑板擦的味道，就只是想要一起感受一些很日常的事物。在這種在瑣事建構的故事中，它想傳達就只是一種人類都有的情感，所以它不需要高潮迭起的情節，也不需要有什麼崇高的情懷，光是這部作品所傳達的意念就足夠讓我深深著迷。  
  
想一想，現在人們使用手機的狀況，隨著科技進步是更為便利，但人們的情感關係反而卻顯疏離，這是什麼原因呢？我想這個故事多少也有批判這種現象的意味。人與人相處可不能藉著科技便利就態度隨便，反而要思考避免這不好的習慣，必要的時候還是得拿出真誠對待，不要以為用手機隨興通訊就好，有時就算見了面，大家卻仍各自抱著手機在划；若是真正到了只能用手機連絡時，如故事中的男女主角的處境，那種期待相見的滋味，可真是急死人了。  
  
  
四、討論議題：  
思念、羈絆，到底能夠在強大的阻隔下，維持多久？

學校名稱：國立羅東高工   
年　　級：二年級   
班　　級：甲   
科　　別：資訊   
名　　次： 甲等   
作　　者：黃俊偉   
參賽標題：老人與海   
書籍ISBN：9789575452223   
中文書名：老人與海   
原文書名：The Old Man and the Sea   
書籍作者：海明威   
出版單位：志文   
出版年月：1980/07/30   
版　　次：二版   
  
一、圖書作者與內容簡介：  
故事講述一個名為聖地牙哥的老漁夫八十幾天沒捕到魚，但是他堅持不懈，成功捕獲大魚，但回程途中遇鯊魚，但他仍成功堅持下去讓讀者看到他強大的意志力，作者海明威相當擅長來描寫這些角色，能將角色詮釋的十分完美，且能讓讀者了解。  
  
  
二、內容摘錄：  
一個人可以被毀滅，但不能被打敗。  
  
絕望是一種罪過。  
  
現在不是去想缺甚麼的時候，該想一想憑現有的東西能做什麼。  
  
一個人不是生來就要被打敗的，你可以消滅他，但就是無法打敗他。  
  
每一天都是一個新的日子。  
  
人不抱希望是很傻的。  
  
  
三、我的觀點：  
老人與海講述一段十分引人省思的故事。一位名為聖地牙哥的老漁夫，他連續八十幾天沒有捕到任何一條魚，被同行當作是一個失敗者，且不斷的被嘲笑，但是他堅持不懈，終於釣到一條大魚，大魚把和他和他的船在海上拖行了三天，可見那條魚多強壯，及生命力有多強大，而且在與大魚搏鬥時老人完全沒有休息，且傷痕累累，但那名老人還是憑藉著他強大的意志力將其捕獲，雖然老人在回去的路途中遭遇了鯊魚的襲擊，身體已經疲憊不堪，且傷害累累，但他仍然鬥志高昂，沒有就此放棄，歷經重重險阻。雖然老人捕獲的魚僅剩下殘缺不堪的碎片，但沒有就此退卻老人的意志。  
  
遠涉千里，深入大海，為的絕不只是僅僅一條魚。人真正的勝利也只能是精神上的勝利，不管在物質上獲得多大的成就都不能獲得我們的敬意，只有精神才能使我們感動。只要是人都有一定的缺陷，當一個承認了缺陷並去努力的戰勝它時，無論是否戰勝自身的缺陷，他都已經是一個勝利者了，因為他戰勝了自己對於缺陷的妥協，老漁夫就是一個勇於挑戰自身缺陷的人。從世俗的角度來看，老漁夫不是最後的勝利者，因為他最後雖然捕獲了大魚，但大魚還是被鯊魚給吃了，最後，他只是帶著大魚僅存的骨架與零碎的肉塊回到岸上，如此來看，鯊魚才是真正的勝利者，但是，在理想主義者的眼中，聖地牙哥才是真正的勝利者，因為他始終沒有向大海、大魚，更沒有向鯊魚投降，老人聖地牙哥就是一個這樣的人。  
  
「一個人可以被毀滅，但不能被打敗。」外在的肉體可以接受折磨，內在的精神卻是神聖不可侵犯的。一方面的倒下，卻是另一方面的站起，在宛如夢的絕景中，一定會出現勝利的結局，這就是聖地牙哥的精神，也是他無論如何不會倒下的原因。我認為這才是偉大的定義。  
  
大部分的英雄或許有強大的肉體，令世人歌頌的作為，但這些都不是最重要的。一個英雄需要擁有的，便是精神力量的精神。英雄，堅強剛毅，屢敗屢戰。能控制自己的決定。老人聖地牙哥的想法裡，一定會出現勝利的結局，我認為這才是偉大的定義。  
  
英雄的概念或許離我很遙遠，但是，這種遙遠的距離能產生距離美，而美在我們的身邊，隨處可見，我不是英雄，也可能永遠不會是，但這並不會讓我的步伐就此停滯。不屈服於困境，不低頭妥協於失敗，腳踏實地、堅持不懈，把不可能變成可能，這就是我所要去做的，我學會告訴自己，自己是強大的，是成功的，和老人聖地牙哥一樣，永不言棄，也永不言敗，讓自己的意志力更加的強大，就像是聖地牙哥一樣，不懼險阻、排除萬難，來達到勝利的結局。  
  
  
四、討論議題：  
如何擁有強大的意志力？