



發行人：廖俊仁

主編：紀銘華

編輯：陳美玲



雅典學院-文藝復興畫作人物解析



《雅典學院》（1510～1511年作），是以古希臘哲學家柏拉圖所建的雅典學院為題，以古代七種自由藝術——即語法、修辭、邏輯、數學、幾何、音樂、天文為基礎，以表彰人類對智慧和真理的追求。

藝術家企圖以回憶歷史上“黃金時代”的形式，寄託他對美好未來的嚮往。它的主題思想，就是崇拜希臘精神，追求最高的生活理想，這正是人文主義藝術家自己的宿願。

全畫以縱深展開的高大建築拱門為背景，大廳上匯集著不同時代，不同地域和不同學派的著名學者，有以往的思想家，也有當世的名人。他們在自由地討論，情緒熱烈，好像在舉行什麼典禮，或慶祝某個盛大節日，洋溢著百家爭鳴的氣氛，凝聚著人類智慧的精華。

這座建築物顯然是以布拉曼特設計的聖彼得大教堂為範本的，兩側的壁龕裡，分別供立著智慧女神雅典娜雕像（在右側）和音樂之神阿波羅雕像（在左側）。中心透視點的層層拱門，直通遙遠的天際，這是一個極其神聖的環境，學者們被對稱地、自然而富有節奏地配置台階兩側，上層台階的人物排成一列，中心是兩位偉大的學者——柏拉圖與亞里士多德，他們似乎邊進行著激烈的爭論，邊向觀眾方向走來。

把自己畫進歷史題材內，是當時畫家們喜用的表現方式，只是拉斐爾留給自己的位置太少了點。畫中央的台階上，躺著一個孤寂的犬儒學派哲學家第歐根尼。這位學者主張除了自然需要之外，其他任何東西，包括社會生活和文化生活都是無足輕重的，所以他平時只穿一身破爛衣服，住在一隻木箱裡。這個人物在構圖上起了填補空白的作用，他與右側正往台階上走去的兩個人物相聯繫，同時又與左下角那個倚靠在石桌前沉思的學者赫拉克里特彼此呼應。赫拉克里特形象孤單，被認為是拉斐爾雖然與米開朗基羅性格不合，但崇尚他的作品才以其為範本創作的。



號次	人名	國別	生日	領域
1	伊壁鳩魯	希臘	西元前 341 年	伊壁鳩魯學派的創始人。
2	阿那克西曼德	土耳其	西元前 610 年	米利都學派自然哲學家。
3	阿維羅伊	阿拉伯	西元 1126 年	哲學家。
4	畢達哥斯拉	希臘	西元前 580 年	哲學家、數學家 and 音樂家。
5	安提西尼	義大利	西元前 445 年	古希臘哲學家。
6	色諾芬	雅典	西元前 431 年	軍事家、文史學家。
7	希帕提婭	埃及	西元 360 年	哲學家、數學家、天文學家、教師。
8	蘇格拉底	希臘	西元前 470 年	哲學家。
9	巴門尼德	義大利	西元前 515 年	哲學家。
10	亞歷山大大帝	馬其頓國	西元前 336 年	帝王、軍事家、政治家。
11	赫拉克利特	土耳其	西元前 535 年	哲學家。
12	柏拉圖	雅典	西元前 427 年	古希臘的哲學家。
13	亞里士多德	希臘	西元前 384 年	物理學、形上學、詩歌、音樂。
14	第歐根尼	希臘	西元前 412 年	哲學家，《共和國》。
15	歐幾里得	希臘	西元前 330 年	數學鉅著《幾何原本》。
16	瑣羅亞斯德	米底國	西元前 628 年	創立鎖羅亞斯德教。
17	托勒密	希臘	西元 100 年	數學家、天文學家、地理學家。
18	烏爾比諾公爵	義大利	西元 1422 年	藝術愛好者。
19	拉斐爾	義大利	西元 1483 年	畫家、建築師。

本文 2019-05-26 由 世界名畫欣賞 發表

