|  |
| --- |
| 全國高級中等學校第1071031梯次閱讀心得寫作比賽得獎名單 |
| 序號 | 班級 | 姓名 | 指導老師 | 作品標題 | 閱讀書目 | 名次 |
| 1 | 資訊二甲 | 林育葦 | 徐淑菁 | [每一分失去都是醞釀與美好的相遇](http://www.shs.edu.tw/search_view_over.php?work_id=2236905) | 想把餘生的溫柔都給你 | 優等 |
| 2 | 資訊二甲 | 謝宜芳 | 徐淑菁 | [被我們所遺忘的](http://www.shs.edu.tw/search_view_over.php?work_id=2202385) | 擁抱 | 優等 |
| 3 | 電機二甲 | 陳昌廷 | 陳美妃 | [愛是理解的別名](http://www.shs.edu.tw/search_view_over.php?work_id=2218546) | 你的孩子不是你的孩子 | 甲等 |
| 4 | 資訊一甲 | 蔡信志 | 陳美妃 | [老人與海讀書心得](http://www.shs.edu.tw/search_view_over.php?work_id=2216871) | 老人與海 | 優等 |
| 5 | 資訊一甲 | 羅靖棻 | 陳美妃 | [面對問題怎麼辦](http://www.shs.edu.tw/search_view_over.php?work_id=2187845) | 面對問題怎麼辦 | 甲等 |
| 6 | 資訊一甲 | 林弘昱 | 陳美妃 | [羊毛記](http://www.shs.edu.tw/search_view_over.php?work_id=2214473) | 羊毛記 | 甲等 |
| 7 | 資訊一甲 | 吳威辰 | 陳美妃 | [你是否這樣過](http://www.shs.edu.tw/search_view_over.php?work_id=2194391) | 遇見你之前 | 甲等 |
| 8 | 資訊一甲 | 廖胤瑞 | 陳美妃 | [回憶要留著還是遺忘](http://www.shs.edu.tw/search_view_over.php?work_id=2227240) | 回憶當鋪 | 甲等 |
| 9 | 資訊一甲 | 劉秉翔 | 陳美妃 | [偉大英雄夢](http://www.shs.edu.tw/search_view_over.php?work_id=2227348) | 棒球小英雄 | 甲等 |
| 10 | 資訊一甲 | 李嶧 | 陳美妃 | [乩身： 踏火伏魔的罪人讀後心得](http://www.shs.edu.tw/search_view_over.php?work_id=2234743) | 乩身： 踏火伏魔的罪人 | 優等 |

學校名稱：國立羅東高工
年　　級：二年級
班　　級：甲
科　　別：資訊科
名　　次： 優等
作　　者：林育葦
參賽標題：每一分失去都是醞釀與美好的相遇
書籍ISBN：9789578787292
中文書名：想把餘生的溫柔都給你
原文書名：想把餘生的溫柔都給你
書籍作者：不朽
出版單位：悅知文化
出版年月：2018年05月21日
版　　次：初版

一、圖書作者與內容簡介：
青春是不捨的惦念，作者收錄了30篇散文集、短篇小說，譜出這首美妙的青春舞曲。經歷旅程、愛人、失去、相遇；過程難免錯過、痛苦、幸福，雖然會不捨，但也得學會放下，作者把走過的故事，在歲月裡學到的人生哲理，體會到的心境，分享給讀者，時間從不曾為誰停留，像一條小溪，悄悄地把我們帶走，隨波逐流，回過神來，我們已是另一個自己。

二、內容摘錄：
1.青春的模樣，總是平凡卻值得回味的。 p9

2.對於明天的未知，對於未來的遙遠，都濃縮在明天見這句話裡，那樣我便能期待--明天有妳。 p212

3.時間也許不是答案，但答案卻在時間裡。 p212

4.會留的人不會走，會走的人不回頭。 p243

5.總有一些失去，成就了你餘生的相遇。 p266

三、我的觀點：
作者這本書，寫著有關生命、青春、愛情、失去……等主題，正值青春年華的自己，儘管經歷的歲月不多，但回過頭去品嘗時，心中卻產生不可言喻的奇妙滋味:是操場奔馳時衣服上的汗臭味，又或是心上人對你微笑，笑的是多麼的甜美?在人生的列車上，不免與重要的人道別離開，在成長過程的每一站都會有人下車，即使不捨也得學會放下，也許下一站上車的人，正等待著你的到來，開始自己經歷的旅程。

每當讀到作者關於愛情的篇章時，看到作者寫到:「愛就是用盡全力再一起。」總會使我想到，國中那放蕩不羈的自己;為了換取她的關注，想與她進行一場轟轟烈烈的愛情，而為她考試作弊，半夜熬夜替她做隔天上課需繳交的簡報，盡了一切所能，只會換取那一句:「謝謝你，你最棒了!」戴上了面具，錯過了國中的寶貴歲，這就是我的愛情。但時光可以倒流，我依然會走上同一條路，因為當時的抬頭望的天空太小，看不清這世界的全部；當時的年紀太小，總覺得這世界很美好，駛著滿載希望的船出航，卻失敗落空而回。但後來慢慢理解，知道世界的原貌，停止了埋怨，這就是我的青春。

有人過得快樂，也總有人過的痛苦，每一次做的決定，也許有後悔，但沒有人有責任讓我們過得更好，時間不斷往前推移，回憶像是一張白紙，讓時間在上頭舞動，一筆一畫、一撇一捺刻劃在上面，愛情慢慢堆積，不愛妳的人隨著歲月的洪流慢慢流逝，最後離開。看著作者把一絲一絲的文字，編織成網，網住了讀者的內心，撈起沉澱在心中的寶石，閃閃發亮，不僅僅是愛情，作者從青春一路開始；初戀、世界的破碎波折、家人、伴侶。世界上來不及的事情很多，趕不上的公車，過期的折價券，但不是每件事情都能重來，願每一次的失去，不會是來不及的遺憾，院學會的珍惜，不是靠失去才去了解的，作者以文字，使人反映內心的「自己」，一字一句寫進心坎裡。

對於青春，記住自己最初的決定，莫忘初衷及感動；也記得悲傷與疼痛，有一天，當自己回頭看，總是會有莫名的感嘆，啊!原來那就是當初的自己，青澀、無知的模樣，緬懷最真實透明的自己，繼續向前邁進。在漫長的歲月裡，感激身邊的親人、好友、過客，一刀一劃，在我的生命刻下各式各樣的花紋，可能是美好回憶，使我流連忘返；或是痛苦和悲傷，讓我痛不欲生，席慕蓉曾為青春寫過:「青春是一本倉促的書，我們含著淚，一讀再讀。」時間寶貴，又有誰懂得好好珍惜?多少人把時光丟進垃圾桶，回過頭照著鏡子，我同情自己、憐憫自己，愛自己卻也恨自己，那糾纏不清的感情，那難以割捨的過往，順著作者的文字，一一浮現在眼前，深愛的家人、朋友，若餘生仍有溫柔，若我還能愛與被愛，我想把剩下的溫柔都留給家人與朋友，曾經有過他們，才有現在的自己，作者寫下的不只是感受，更多的是紀錄，走過青春旅程，學會珍惜、學會愛人，和歲月一同遨遊，餘生也請大家多多指教。

四、討論議題：
1. 一輩子如此短暫，如何才能過得有意義?

2.青春的路途上，經歷失去後，如何學會珍惜?

3.如何善待自己，如何溫柔的面對他人?

學校名稱：國立羅東高工
年　　級：二年級
班　　級：甲班
科　　別：電機科
名　　次： 甲等
作　　者：陳昌廷
參賽標題：愛是理解的別名
書籍ISBN：9789866841590
中文書名：你的孩子不是你的孩子
原文書名：
書籍作者：吳曉樂
出版單位：大塊文化
出版年月：2014年12月
版　　次：初版

一、圖書作者與內容簡介：
作者從小成績亮眼,大學時順著親友建議放棄了自已喜愛的語文系,進入了台大法律系。本以為會從此幸福快樂,卻沒想到自己閱讀越心虛,終而熄了這盞燈。十八歲那年展開了在不同人家間奔走教書的生活,他花了七年的時間打開了一扇又一扇的大門,見證了各種光怪陸離的景象。她以為她是家教只需帶給學生知識,沒想到學生及他們的家庭帶給他更多的衝擊。當中的九篇故事沒有一篇是普羅大眾樂見的教育神話,然而這些事極可能仍在發生。

二、內容摘錄：
1.在我們執意相信成績證明出來的結果時，我們是否不在意，這孩子子本質中的很大一部分，是成績無法證明的。P30

2.在公平與正義的天秤面前，她們不再放下或拿走砝碼，有些事情是壓根不能拿來衡量的。像是孩子。P153

3.父母是一種太孤單的職業了，一旦他們的情緒找不到出口時，他們便會繼續開發這條路。P171

4.他知道讀書對兒子是痛苦的折磨，但這或許是在台灣最容易的生存之道。P191

5.今日，這個島上多一道聲音，鼓勵父母教育養出成功完美的小孩，就有一對父母走上壓迫自己小孩的道路。P324

三、我的觀點：
逐頁翻開你的孩子不是你的孩子，好像闖進一座故事城堡，一棟以父母對孩子的愛所構成的城堡。但令人鼻酸的是，故事中所描述的親情，形象各異，卻都是以愛為名的劊子手。故事的過程沒有誇大不實的色彩，淡描實說卻高潮迭起。這不僅是作者在文字美學上的著墨，更是因為她曾如此真實且深刻的走進這些孩子的生命之中，與他們一起呼吸、一同吞吐這個世界的濁惡空氣。也正因為緊貼靠近過這些生命文本，所以得以聽見青春生命的幽微泣聲，也使讀者感受到孩子們的苦悶、無助、畏怯與絕望。

家庭，是孩子最早接觸，也影響他最深的地方。我無法想像，當一個孩子說出：「我沒有家了」，背後究竟承受了什麼。

故事「他沒有家了」中的主角陳小乖是個聰明的孩子，同時也是個有錢人家的小孩，不過小乖愛慕虛榮的程度已然令人反感。我們不知道的是他對物質如此依賴的背後，是為了彌補心中那分失去的愛與歸屬；我們不知道的是，他用功讀書的背後，不是為了自己的未來，而只是想聽到一句再單純不過的讚美。然而在他了解大人們根本不在意的那一刻，他刻意維持的「家庭」也隨之崩塌。在這個故事中，小乖如同一枚旗子，任由大人們擺佈。透過文字，我看到了一個十五歲小孩不該有的成熟。我寧願相信，他的成熟讓他已足以承受這一切，儘管我們知道這不是事實。

其中讓我最印象深刻的故事，「一脈不相承」，我看到了一個在體制、社會、世代相互交織下的家庭，母親茉莉是故事的主角，在傳統父權社會囚禁下，茉莉與她母親都因性別而被侷限，茉莉更不得已的做出了許多違心的決定，我感受到了藏在文字中下的那分疲倦、委屈及不甘，那是一座再怎麼努力也打不破的牢籠。直到小葉出生後她才對生命有了新的詮釋，小葉並不是特別會讀書的孩子，卻在繪畫方面展現出過人的天賦。隨著小葉成長，外界的眼光與壓力越顯沉重，茉莉也陷入了掙扎，直到她想起當年那個活在母親影子下的小女孩，她了解愛不該是有條件的，最後她決定給小葉剪去所有束縛，因為小葉是她最愛的人。

這社會有多少孩子如同小乖，拚了命的讀書只是為了達到父母的期許，然而這些期待就如同枷鎖，囚固了孩子的思想與靈魂；這社會又有多少父母可以像茉莉一樣，拒絕以成績評判自己孩子的價值。我相信沒有人生來就能幸運的找到自己的天職。愛因斯坦曾言:「假如你讓一條魚爬樹，他永遠都會相信自己是笨蛋」我們往往得經過一番折騰才有機會站上自己熱愛的舞台。既然如此，請收起那套被世人反覆歌頌的成功準則吧。

看完本書的我很慶幸，父母雖然要求我的成績，但他們更看重我的態度。他們了解影響著一個人成功與否的因素不在於成績，而是一個人面對長遠目標時，對於熱情、毅力、耐力的態度表現。也因為這樣的家庭，使我了解到學習，不是為了給爸媽一張完美的成績單，而是面對未來挑戰所做的準備。孩子們必須了解，父母總有一天會放下肩上的重擔離開我們，在那之前，我們被允許在成長中犯錯，在錯誤中學習；在那之後，不管過去的一千、一萬個選擇是誰幫你決定的，都再沒人可以為你承擔一切。

我們不曾質疑父母的出發點，但過度的介入是否扼殺了這孩子天賦發展的可能性？在亞洲社會裡，教育的詮釋幾乎就要與「成績」劃上等號，其實成績不好又如何？真正打擊孩子的不會是成績，而是家長看待小孩成績的評價與目光。這片土地上有一股古老的力量，是文化、是結構，也是難以動搖的觀念，讀書或許是成功最容易的方式，但別忘了，教育的本質是要讓每個孩子的天賦伸展到極限，並尊重他最後的結果。

但願看過這本書的父母，能夠了解，每個小孩都是獨一無二的個體，那些幻想中的神話，對孩子來說，太沉重了。

四、討論議題：
有沒有一個可能是，我們的社會把「親」與「子」綁的太緊了？

學校名稱：國立羅東高工
年　　級：一年級
班　　級：甲
科　　別：資訊科
名　　次： 優等
作　　者：蔡信志
參賽標題：老人與海讀書心得
書籍ISBN：9789861738949
中文書名：老人與海
原文書名：The Old Man And the Sea
書籍作者：厄尼斯特·海明威
出版單位：麥田出版社
出版年月：2013年03月28日
版　　次：初版

一、圖書作者與內容簡介：
描述一個古巴的老漁夫，被一條比他的船大兩呎的魚拖了三天兩夜，憑藉著他超乎常人的毅力與長年累積的經驗，忍受了許多的飢餓與痛苦，皇天不負苦心人，漁夫終於殺死了這條大魚，他把他綁在船尾拖回港口，殊不知死魚的血腥味引起了鯊魚的追逐，老人精疲力盡，身旁又只有一支魚叉，但他仍然與鯊魚搏鬥，把鯊魚趕跑了，但是大魚只剩下魚頭和一副骨骸。

二、內容摘錄：
1.他太單純了，從來都不去懷疑自己是甚麼時候變得這麼謙卑，可是他知道自己早就學會了謙卑，也知道謙卑並不丟臉，不會損害到真正的自尊(p.31)

2.一個人可以被毀滅，但千萬不能被打敗(p.148)

3.人不是為失敗而生(p.95)

三、我的觀點：
「老人與海」是一本歷久彌新的好書，無論是哪個世代的人來閱讀，都能從中得到啟發。在故事中最引人入勝的就是老人與大魚搏鬥的橋段。年輕的時候，老人曾是村裡的捕魚高手，近花甲之年時，老伴死去，隨著歲月的增長，老人的捕魚技術也早已不如從前。在老人與大魚拉鋸的過程中，令我感觸最深的一段話是老人告訴大魚：「雖然我替你感到可憐，但是這是一件無奈的事，我必須戰勝你，抓到你。我更必須咬緊牙關，忍受身上的創傷和苦痛，來對付你，不在乎我能支撐多久，只要盡最大的能力！魚啊！我是一個憔悴消瘦的老人，希望你不要敗給了我，用你的全力來迎接我的挑戰吧！」在他和大魚搏鬥的三天三夜中，老人熬過了許多痛苦、疲累，他始終沒有放棄手中的釣線，征服大魚是他在顯現自己能力的表現方式，他要向大眾證明自己，用他衰老的身軀證明自己的實力，不管他自己的身體會怎樣，只要能釣到大魚，他必定會用盡全力，不讓自己的自尊受到屈辱。

後來老人捕到了這條大魚，他戰勝的不只是一條大魚，更是戰勝了過去的自己，他過人的毅力讓我不得不佩服，雖然最終結果並不盡人意，老人帶回岸邊的只是一副不值錢的骨架。在眾人的嘲弄背後，我看到的卻是海面上那段與魚奮戰的美好時光，那明知不可為而為之的過人毅力！毅力使人進步，不認輸的精神使人成功，老人帶給我們一個很好的典範，不管結果多麼的不理想，但至少你曾經努力過，沒有半途而廢，這才是我們應有的態度。人生宛若一場戰局，有著重重的關卡待突破，他努力過，那我們呢？老人沒有因為他的年齡與體力的限制，對超乎他能力的事心存畏懼，正值青壯階段的我們又怎能自我設限，事事踟躕不前呢？人生是一個漫長的過程，一路上我們不斷撿拾成功的果實也累積失敗的經驗，雖然失敗令人頹喪，但也正因有這些經驗我們才有機會突破現在的自己，這就是人生的意義。

在老人捕魚的表象下，海明威寫的是每一個人的人生。沒錯！我們每個人不都是在屬於自己的一葉扁舟上，孤軍奮戰，追逐著自己的未來嗎？一次次的挫敗的暴風雨也許會將我們的小船打擊得殘破不堪，如果就這樣束手放棄，我們必將淹沒在汪洋大海之中。但若我們能緊抓每一次因失敗而剝落的船身碎片，堅強我們的意志和能力，就算再次失敗了，還是得抱持著永不放棄的精神，不斷修復碎片把船的破洞填補起來，待船恢復完整，我們的成功也即將到來。

在故事的最終，老人費盡氣力拖回漁港的只剩下魚骨頭。這骨頭證明了我們人生曾有的豐碩戰果，但是就算這戰果再怎麼輝煌，最後卻都只是歸於塵土。所以我們應當看重的不該只是結果，而是努力的整個過程。從文章中不難看出作者想表達人生走來不是順遂的，過了一段險阻陡峭的山路，接下來面對的，又是一段難行的蜿蜒小徑。當老人度過與大魚的對抗，老天又給了他下一個難題，絲毫沒有給老人休息的機會。但是老人沒有因此逃避，而是坦然接受並面對每一個考驗，只因他認為在揮灑汗水的每一刻，才能有工作後的喜悅，才能真正享受辛勤奮戰後的甜美果實。他讓我知道成功並不是那麼容易，人們都活在別人的眼光下，因為別人的否認而造就了現在的自己，超越過去的自己，人生中的各種考驗都將帶領我們迎來更新的階段。

四、討論議題：
故事中老人可以為了一條大魚而如此的堅毅不拔，永不放棄，我們又該為了自己的將來做些什麼呢？

學校名稱：國立羅東高工
年　　級：一年級
班　　級：甲
科　　別：資訊科
名　　次： 甲等
作　　者：羅靖棻
參賽標題：面對問題怎麼辦
書籍ISBN：957-09-1228-6
中文書名：面對問題怎麼辦
原文書名：
書籍作者：周勳男
出版單位：正中書局
出版年月：1999年1月3日
版　　次：初版

一、圖書作者與內容簡介：
本書作者周勳男曾任教於各大專院校，教授哲學概論、教育概論、中國思想史等課程，是一個很擅長規畫時間的人。藉由這本書，作者說明了如何運用時間可以發揮最高的效率，主要是在教導人如何規畫自己的讀書時間，如何培養智力、創造力，如何認清問題，進而找到解決方法。

二、內容摘錄：
所謂創造，就是推陳出新，而不是因循舊習、蕭規曹隨。這種創造，並非指狹義的解釋，像 文學或藝術上的創作，在思想或行為上比較新穎，不會墨守成規，而具有一種別出新裁的獨創性。所謂創造力並非不切實際的幻想，而是多多少少合乎實際，並接近自己的目標。創造力可說是一種透視力。也就是說，在事件未發生以前，便能洞悉全局，而掌握住問題癥結所在。（p.41）

三、我的觀點：
一直以來，我在師長的眼中是個努力有餘、聰明不足的孩子。必須花費比他人更多的時間與精力，才讓自己擁有差強人意的表現。面對這個困境，我十分的苦惱。這本書是考上高職後，班導師送我的畢業禮物，書中蘊藏著老師滿滿的心疼與祝福之意，所以我加倍仔細地閱讀，細細咀嚼書中的文意。

人只要活著，就會面臨很多的問題。問題有大有小，有的問題是我們可以意識到的，有的雖然我們無法意識到，但是這些問題都的確存在。從人出生在這個世界上的那一刻起，就開始面對生活上的大小事，剛開始通常都是父母幫我們解決這些事情，但隨著年齡的增長、自我意識的產生，面對問題並克服它開始成為我們人生的一大課題。每個人成長背景不同，學習與經驗也不同，遇到的問題更是有著巨大的差異。這個時候就需要邏輯思考的能力來幫助我們釐清問題的頭緒，找出解決問題的關鍵。

只要活著，我們就一定要與人共處，自然也就免不了摩擦。大多數的人際問題是出自於誤會，出自於語意的差異而無法有效溝通，所以把語言理解學好就顯得相當重要。有些不是個人所能處理的問題，就須透過群體來研究、討論，以達到集思廣益的效果。人是社會化的動物，我們都離不開團體生活。所謂社會化，就是人在社會的各種團體中受到團體成員與習性所影響的過程。學習如何過團體生活，以及做好團體中每個人應當扮演的角色，這種學習，在人生的早期階段非常重要。我們之所以加入某個團體，必然有著很多的心理因素，但在加入團體時，我們應當考慮到會有什麼樣的報償與代價。如果代價多於報償，自然可以選擇離開這個團體，但如果還要繼續留在這個團體中，我們就該研究如何去適應這個團體，使得報償與代價取得適當的平衡。

在書中也分享讀書計劃的安排，作者提出了幾個項目，指導我們如何在學校既定的課表之外，擬定適當的讀書計劃，妥善安排課餘的時間，讓自己的學習更出色：

一、讀書日程表：依據課程的難易程度，做適度的調整，也要做好課前預習，課後複習的工作，才可以達成事半功倍的效果。

二、讀書的時間：需要多少自修的時間，與學習能力及讀書習慣是密切相關的，讀書的習慣包括自己的起居作息，以及各種讀書技巧，要做有效率的學習。

三、沉靜下來讀書；如果靜不下心來，就會把預定的讀書時間耗光，如能定下心來好好研讀，那樣效率就好多了。

四、讀書的場所；最理想的地點就是圖書館，在那裡較能集中精神，也比較不會讓人做分心的事。

看完這本書我學到了很多訣竅與知識，包括如何有效率的在短時間內把書讀好，並且得到事半功倍的效果；另外它還教導了我在團體生活中，如何與人和睦相處的秘訣、與人分工合作的目的及作法、如何建立良好的人際關係這些重要的議題。對學生而言，這是一本實用性很高的一本書。它說明了生活中所發生事情的解決秘訣，也教導了人們處理這些事情的方法及能力。這本書指出在人格成長的不同階段中，二十歲以前是最重要的關鍵期，我理解到要好好把握這段寶貴的求學階段，在學校中與各種不同個性的同學相處，經由互相的團結合作，精進解決問題的能力。這些寶貴的經歷將成為未來出社會的基礎與重要的養分，讓我的生活過得更充實與精采。

四、討論議題：
１、與個性及興趣不同的朋友，該如何相處提出討論。

２、討論如何讀書才可以達到事半功倍的效果。

學校名稱：國立羅東高工
年　　級：一年級
班　　級：資訊一甲
科　　別：資訊科
名　　次： 甲等
作　　者：林弘昱
參賽標題：羊毛記
書籍ISBN：978–986–86701
中文書名：羊毛記
原文書名：WOOL
書籍作者：休伊豪
出版單位：鸚鵡螺文化
出版年月：2014/6
版　　次：初版

一、圖書作者與內容簡介：
一個出生在美國的人，熱愛海洋，在高中時的家是一艘破爛的小帆船，還航行在加勒比海群島中，之後成為了遊艇船長，直到遇到了愛人才回陸地生活，除了海只剩下閱讀和寫作激起他的熱情而成為了作家。

在未來的世界中，人類建造了糧倉，而人類是種子，種子們稱呼糧倉為地堡，有很多地堡，其中一個地堡出現了一個很聰明的人，在同伴的幫助下逃出了地堡，跑到另一個幾乎廢棄的地堡，發現了這個世界的真相，回原本的地堡救相信她的人。

二、內容摘錄：
犯罪也罷，暴動也罷，那都是些歷史悠久的老玩意兒，不是甚麼新發明。（p.21）

機器出現問題的時候，總會出現很多變數，你沒辦法只是調整某個數據，因為那很可能會牽一髮而動全身，連帶導致其他部位出問題。（p.156）

天底下沒有她轉不開的螺栓，因為她學會了加點潤滑劑，用火烤一下，然後用盡全力轉。只要有方法，只要不屈服，再頑強的螺栓都轉的開。最後一定轉得開。永遠都是這樣。（p.162）

三、我的觀點：
這是一本市面上常見的反烏托邦題材的書，描述的是人類在惡劣的環境下如何想方設法的爭奪資源和權力。人在遇到災難時是會選擇互相幫忙？自掃門前雪？還是冷血地踩著別人的屍體，只為了替自己搏得一線生機？每個人的決定都不同，他們的做法會因立場、當下的處境，甚至是家人和愛人而改變。孰是孰非？界線似乎並不那麼的絕對與明確……

未來所有人類都必須面對很多問題，像是自然資源總有一天會耗盡，沒有取之不竭的石油、吃不完的麵包，每逢酷夏台灣總有電力短缺的現象。砍伐森林帶來的不只是木材變多而已，還會造成氧氣變少、溫室氣體變多……的後果，人類數量不斷攀升讓這個問題更是雪上加霜。

以這個現實中我們所面臨的困境為起點，作者構築了一個虛擬的世界，讓讀者想像與體會未來世界的樣貌。故事中的美國總統知道人口過多的嚴重性，他想出了一個計劃，將少數人關在地底下，過著自給自足的生活，不斷地灌輸他們「出去外面的世界是很危險的」。接著將地面上的其他人殺光，等地球環境休養生息恢復原樣時，地底下的那些人就可以回到地面繼續生活了。

對於這個貌似諾亞方舟的極端計畫，我覺得既荒謬又殘忍。或許他的做法可以為地球和少數人帶來一線生機，但人不是神，沒有人能決定誰有資格存活，誰又該為了這些少數人去死。破壞了世界的平衡是所有人類的共業，就該共同去面對和承受這份破壞帶來的後果，如果還想擁有延續後代的權利，那麼就應該大家一起去改變。

在地堡中，人們過著極其普通的生活，自然也有法律的規範。法律中最嚴重的罪是有想回到地面一探究竟的念頭。為了方便收集關於地面現況的資訊，首腦們制定了判處這些人到地面擦鏡頭的刑罰。罪犯身上的防護衣別有玄機，它會將眼罩中的畫面變成他們想像中的樣子，因發現美好外界的錯覺，會讓那些罪犯很努力的擦鏡頭，只為了讓地堡裡的人也看到。防護衣當然並不堅固，暴露在致死的空氣中，這些罪犯通常擦完鏡頭就會死亡。而書中主角茱麗葉因為有著探究真相、無懼生死的勇氣，揭發了這個不人道的計畫，並解救了地堡裡的人。

「目前命運讓他們面臨的處境，他們無力改變，不過他們的所作所為卻足以改變未來，決定自己未來的命運，他們可以決定要成為什麼樣的人。」書中這段話深深打動了我。儘管會受傷，甚至出現死亡，他們也是為了改變自己的命運而死的，至少比生活在虛偽的世界還好。或許事情不會那麼容易成功，可是沒做就會連機會都失去了。

我們現在所處的環境也令我有這種感覺，雖然因為規則的制定而看似和平，卻不自由。人類本身應該是求知慾很旺盛，而且渴望著自由的生物。但是在長期束縛下，我們慢慢地被制約了，擁有改變念頭的人少之又少。直到有勇氣突破現狀的人登高一呼，原先畏懼的人才會站出來追隨他們。我佩服能獨立思考，察覺到其中異樣，也敢於付諸行動，做出改變的人。看完這本書，我更是以這樣的行事風格期許著自己！

四、討論議題：
當大家都依照規則活著時，你發現規則是錯的，你還會遵守嗎？

學校名稱：國立羅東高工
年　　級：一年級
班　　級：甲班
科　　別：資訊科
名　　次： 甲等
作　　者：吳威辰
參賽標題：你是否這樣過
書籍ISBN：9789864050239
中文書名：遇見你之前
原文書名：Me Before You
書籍作者：我就要你好好的
出版單位：馥林文化
出版年月：2016/5/3
版　　次：二版

一、圖書作者與內容簡介：
本書作者JoJo.Moyes家境並不富裕，洗衣店、酒吧、出租車公司、辦公室都曾是她生活的地方。完成了大學的課業之後，在《獨立報》做了10年的記者工作。2002年成為一位小說家和編劇，她是少數在浪漫小說家協會獲得兩次年度浪漫主義獎的作者之一。

〈我就要你好好的〉描寫主角威爾在意外導致殘疾後的人生，書中內容多處意想不到劇情轉折，為這本書帶來了強大的震撼感，是一本令人愛不釋手的愛情小說。

二、內容摘錄：
「克拉克，有時候，妳是我早上醒來的動力。」(p.328)

他低著頭看著輪椅，聲音沙啞的說，「我永遠部會甘願變成這樣。」(p.396)

我不是要妳從高樓往下掉，或是和鯨魚一起游泳，或其他冒險(雖然我偷偷幻想著妳做這些事)，但我要妳大膽的活、推向極限、不要妥協。(p.444)

三、我的觀點：
如果你是喜歡浪漫愛情小說的人，你絕對會對這本書愛不釋手！如果你不喜歡浪漫愛情小說也沒關係，這本書也會顛覆你的想像。我曾經認為自己是個不會因為看書而流淚的直率男孩，我曾經認為無論故事劇情鋪陳多麼深刻我也不會輕易被打動。直到這本書揭開了我另一個感性閱讀的新世界……

　　書中塑造了一個人生勝利組－威爾。他擁有所有人夢寐以求的生活與能力，但一場傾盆大雨中的車禍意外徹底改變了他的人生！這場事故造成威爾下半身癱瘓，經過漫長的復健，威爾的病況並沒有起色。他渴望有一天他能再用他的雙腳，體驗世界的美好，但現實的殘酷徹底擊潰威爾，終身無法再靠雙腳行動使威爾對生活感到絕望。這樣的心情我很能理解，還記得國中時，一次意外導致我摔斷了左手，必須得休養半年。當時正接近我最熱衷的運動會。為了不讓我那隻手阻礙我參加運動會，我跟威爾一樣喝了我不能喝的牛奶，認真配合醫師安排的復健，過程中再怎麼痛苦我也咬緊牙根撐著，只希望能夠不錯過國中生涯最後一次的運動賽事。但人生就是很這麼多不如意，我沒能夠在運動會之前好起來，無奈放棄了那次所有的比賽。我嚎啕大哭，身旁同學的安慰我怎樣都聽不進去，當時只覺得為甚麼老天爺要這樣對我。所以我能夠感同身受，能夠了解威爾為甚麼會有感到絕望的想法。常聽人說：人生不如意十之八九。只要活著必然要面對或大或小的不如意，然而在遭逢這些挫折打擊時「應該如何面對」？亦或是「我會如何面對」？這讓我陷入深沉的思考。

　　在威爾的人生跌到谷底時，出現了一個重要的人物－露意莎。她是威爾的看護，善良的她想做的不僅僅是打理威爾的生活而已，她還想讓威爾重拾對生活的信心。他帶威爾做很多事，比如：看賽馬、刺青、去度假等等。她希望威爾不要只是把自己困在牢籠般的豪宅裡，能夠勇敢邁出腳步去嘗試身有殘疾的他也能辦到的事。下半身雖然癱瘓，但是威爾的頭腦並沒有就此停擺，他可以運用他的智慧做很多事。體力活當然辦不到，但是說到規劃和決策，這對威爾這麼有才華的人來說是輕而易舉的。是啊！的確如此！在遭遇人生重大打擊時，極容易讓我們關上對外接收訊息的所有管道，自我封閉，日復一日地悲憤、自怨自艾。但是，只要願意打開心房，窗外的繁花錦簇、人情的溫暖美好，還有許多許多精彩的事物等著我們去體驗、發掘。上帝關上了一扇門，必然為我們開啟另一扇窗。人生的幸與不幸取決於我們願不願意張開眼向窗外看。就算現在的現況再怎麼糟糕，我們也不應該放棄自己所剩的人生，只要活著就會有希望。

　　在小說的最後，威爾選擇安樂死結束自己的人生，或許這是他覺得最有尊嚴的離開方式！我覺得威爾的決定是下下策，我理解威爾對生活感到絕望的念頭，但是我不能接受他放棄自己生命的做法。身邊的家人、朋友、露意莎甚至是露意莎的家人都在鼓勵威爾堅持下去。他的離開對他自己而言也許是個解脫，卻帶給了愛他的人莫大的傷痛。人生的幸福是由許多元素組合而成的，健全的身體只是其中的一部分。威爾的死無異於否定了殘障人士的生存權，難道身有殘疾的人就不配擁有正常人的愛？不能過正常人的生活？小草會因大風大雨而低頭，但不會是永遠，陽光會因烏雲而短暫消失，但稍有縫隙太陽依舊會綻放它的光彩。殘障人士被桎梏的只是身體的皮相，但是他們的心仍能自由翱翔。威爾如果能戰勝自己，抬頭挺胸的活下去，我覺得他就真的是一個令人佩服且真正成功的男人。

四、討論議題：
如果你是威爾，你會做出什麼樣的決定？

學校名稱：國立羅東高工
年　　級：一年級
班　　級：資訊一甲
科　　別：資訊
名　　次： 甲等
作　　者：廖胤瑞
參賽標題：回憶要留著還是遺忘
書籍ISBN：9789866104329
中文書名：回憶當鋪
原文書名：想い出あずかります
書籍作者：吉野万理子
出版單位：博識圖書出版有限公司
出版年月：2014年6月
版　　次：初版第七刷

一、圖書作者與內容簡介：
在鯨崎町海邊有一間當鋪。主要以回憶作為典當的物品，只有年齡小於二十歲的人才可以看到那間當鋪，也就是說，只有二十歲以下的人才能與當鋪作交易，如果在二十歲生日前沒把回憶贖回，回憶就會永遠留當，並且遺忘所有關於當鋪的事情。

二、內容摘錄：
回憶這種東西，就算沒有也不會有困擾。（p.21）

超越人類力量所做到的事情是可以無限延續下去。不過，輕易跨過這條界線好嗎？（p.132）

人類不是如果沒有其他人陪伴在身邊，就會很寂寞的生物嗎？（p.204）

像是手術的時候，有時候會因為接受輸血而獲救。這時別人的血會慢慢融入自己的血液裡。但是，如果把別人的回憶放進自己的腦袋裡，即使只是一個或兩個小小的回憶，也會變得不再是「自己」。（p.167）

三、我的觀點：
什麼樣的回憶是有價值的？什麼樣的回憶會讓人想拿去典當呢？

我想大部分人的答案應該是－有趣、好玩、精彩、歡樂的回憶是最有價值的，反之枯燥、悲傷、失敗、憤怒這類負面的回憶相對是人們迫切想甩開甚至是拋卻的。若是把那些負面回憶都典當了，沒有了那些所謂悲傷的回憶，那麼對「回憶」本身來說是否會造成什麼影響？是否到最終會連活著也變得沒意義了呢？

在這本書中分述了兩個行事風格大相逕庭的人物。小男孩遙斗為了滿足自己在物質生活上的慾望，他經常帶著各式各樣的回憶去當鋪典當。典當完能夠得到錢，有了錢就可以去買他想要的遊戲機，就因為這樣他把所有好的壞的回憶都給典當了。對於一個幼小的兒童來說回憶到底代表甚麼？是否真的那麼無足輕重？

而女主角里華一次也沒有典當過回憶。在她的人生定義中，把回憶當掉是件錯事。對她而言，人生就是要充滿回憶才叫人生，絕不能讓自己的回憶留白。如果人一生中沒了回憶，就等同失去了存在於這個世界上的意義！

在書中並未清楚的點出典當回憶這個行為孰是孰非，但是隨著故事的文字流動，卻能讓讀者陷入這樣深沉的思考：如果沒有了回憶。那麼我還會是原本的那個我嗎？如果回憶被完整的保留了下來，這樣的人生就算是圓滿嗎？

這本書讓我得以全新的觀點來審視自己對「回憶」的認知和定義。過去的我只會用「這個回憶好快樂」或「這個回憶好難過」，如此既表面又平淡無奇的方式來看待人生中喜怒哀樂的各個片段，並不會有甚麼太特別的想法或感受。而現在的我會思考這個回憶對我而言意味著甚麼，有甚麼特別的意義或者是紀念價值。

書上的文字也引導我去探究許多過去不曾想過的問題，「如果回憶可以交易，你會選擇珍藏還是典當？」就一般大腦運作的機能來看，就算不當掉，很多回憶還是會被時間沖淡，那麼拿去當掉也只不過是比較早忘記，還能另外得到一筆金錢！這個論調乍看下似乎相當合理！但人類的世界真的能用如此非黑即白的方式來做出切割嗎？我並不這麼認為，每一個當下的我們都是由過去發生的種種交互影響而形成的，每一段過去的回憶對個體而言都彌足珍貴。我們會從經歷過的事件中成長，不管是好事或壞事都會使我們一點一滴慢慢地改變。有些事也許已經遺忘了，但我們身上的變化還是依然存在著。

雖然表面上是說當掉回憶，不過一定有些更重要的東西也會跟著回憶消失。當的愈多，失去的愈多，直到發現的那一刻，或許已經失去了許多比能贖回來的回憶更加珍貴的東西。所以回憶這種東西還是不要主動拋棄比較好，若捨棄了自己的回憶，感覺就好像否定了以前的自己。自出生起，每個個體都是由周遭許許多多的人事脈絡交織影響而成，無論是歡喜或悲傷，每個交集都值得珍惜！

四、討論議題：
如果回憶可以典當，你會選擇典當還是好好珍藏呢？

學校名稱：國立羅東高工
年　　級：一年級
班　　級：資訊一甲
科　　別：資訊
名　　次： 甲等
作　　者：劉秉翔
參賽標題：偉大英雄夢
書籍ISBN：957-8829-23-X
中文書名：棒球小英雄
原文書名：
書籍作者：保羅•哈拉森
出版單位：智庫文化
出版年月：1994年12月
版　　次：初版

一、圖書作者與內容簡介：
作者保羅•哈拉森，曾經任職郵報特派記者，1984年開始為休士頓郵報特派記者撰寫專欄，同時也在德州南方大學教授新聞學，他也曾得過許多寫作方面的獎項。這本書講述主角塔克•闕爾屈因腦性麻痺，天生就有一雙像火柴般的雙腿。但是他並沒有因為這個限制而打消他的棒球夢，反而造就了他的成長，也為所有殘障者打了一支漂亮的全壘打。

二、內容摘錄：
我回到了本壘，得到我生命中的第一分。當我安全滑回本壘時，我媽媽激動地大吼大叫，我的教練則感動得哭了起來，兩隊的成員都跑過來恭喜我，大家又叫又跳。天啊！那一刻在我心中不知期待了多久，那是世界上最棒的感覺。經過那一刻，我終於相信人生沒有什麼辦不到的事情。如果連我都能擊出全壘打，世界上還有什麼不可能辦到的事情呢？（p.28）

英國作家布萊恩•藍偉知道了塔克的故事後，提到：運動員能將人類原始的潛能發揮出來。當初被認為不可能的事，現在在運動員上發生了，人類的能力也因此一步一步地被肯定。(p.30)

三、我的觀點：
這是一本探討殘障人士如何為自己的人生奮鬥的故事，男主角(塔克)有一個遠大的志向，他希望能成為美國職業棒球的明星球員。也許一般人靠努力就可能辦到的抱負，但對天生就患有腦性麻痺的塔克而言，似乎就顯得十分遙不可及。這個夢想讓年幼的塔克在求學階段受到同學們的各種嘲笑，甚至美國青少棒一度答應要給塔克上場打球的承諾，也基於安全的考量而收回了。這個壞消息等於宣告塔克過去所做的一切努力都化為泡影，他的絕望和傷心，連身為讀者的我都感受得到。在因淚水模糊的視線中，塔克為夢想奮戰的身影似乎和我曾認識的某個人重疊在一起……

國小的時候，我的校園裡有一位很特別的風雲人物。他是一位肌肉僵化症的患者，他曾和我共同參加科學營隊、參加口琴社還成為了首席、甚至榮獲總統教育獎，還上了電視節目。和我同齡的他，對於生命有著超乎常人的期待和熱情，似乎沒有任何事能因為他坐在電動輪椅上而受到阻撓。國中也非常幸運地跟他同一個班級，我們還一起組隊報名了滾球比賽。可是這一切隨著他病況的發展與惡化，一步步的侵蝕了他對未來的憧憬。不知道是什麼時候開始，他對於生命開始不懷抱任何希望，連原本穩定進行的復健也開始抗拒，看著他臉上的笑容一點一滴的流失，過去正面積極的他消失不復再見，我的心痛了很久，除了鼓勵與陪伴，其他的我似乎完全使不上力。

這是每個正值青少年期的殘障者都會面臨的困境。在求學階段，塔克因為腦性麻痺的症狀，各方面的學習都遠遠落後其他同學，竟因此就被冠上學習障礙的標籤！因障礙而限制身心障礙者學習表現，並因此受到同儕嘲弄與誤解的例子數見不鮮。展望未來的就業，受限於他們的障礙，身障者的選擇和發展空間也被大幅壓縮。透過塔克的遭遇，我理解了國中同學對未來的茫然，因為他沒有可以設定的人生目標，又該從何規劃起？生活在這樣歧視和誤解的環境中，要擁有多強韌的心智才能不放棄自己的人生，心理健全的成長？

除了一般大眾的歧視之外，塔克的遭遇也讓我思索起「實質平等到底是好還是不好」這個眾說紛紜的議題。所謂實質平等指的是政府針對先天條件不同的人而給予的適當福利待遇。殘障福利是判斷一個國家是否足夠先進的一個表徵，透過福利政策的制定，提供相對客觀的平等環境，讓社會上的弱勢民眾可以擁有較大的發展空間。這個政策立意良善，只是社會上也不乏眼紅的酸民，把這個當成區分「正常人」與「不正常人」的一個條件。當身障者付出極大的努力、克服種種先天條件的限制，終於獲得成果時，質疑他們只不過是因為政府的優待政策而成功，被暗諷差別待遇。就因為政府給予的福利，身障者的努力被忽視、抹黑！這樣扭曲的觀念使得實質平等讓身障者未蒙其利反受其害。

塔克的故事提醒了我們要重視身障者的人權、要同理他們所處的困境。和他們的不幸相較之下，健全的我們是多麼幸福！如果可以的話，給他們一點正面的肯定與支持，即使只有一點點，都足以使他們的心態改變，幫助他們重新燃起對生命的希望。現在的塔克雖然沒有實現成為職棒球星的夢想，但是他出書、巡迴演講，向世界分享他的故事，讓更多人能了解身障者的處境，也激勵和他一樣的身障者要身殘心不殘！塔克的故事也讓我更加地相信，只要努力且持續不放棄，人生一定沒有什麼辦不到的事情。

四、討論議題：
社會大眾的各方輿論能為殘障者們爭取屬於他們的權利，但是不是多少又會造成他們心中無形的壓力呢？

學校名稱：國立羅東高工
年　　級：一年級
班　　級：甲班
科　　別：資訊科
名　　次： 優等
作　　者：李嶧
參賽標題：乩身： 踏火伏魔的罪人讀後心得
書籍ISBN：9789863192992
中文書名：乩身： 踏火伏魔的罪人
原文書名：
書籍作者：星子
出版單位：蓋亞出版社
出版年月：2017年8月
版　　次：初版

一、圖書作者與內容簡介：
作者星子，本名嚴拱銘，台灣男性小說家，作品題材多半以神怪傳說、科幻等為主。本書內容主要是一段隨著主角韓杰所展開的故事，作者在書中塑造出一種民俗信仰結合魔幻的世界觀。韓杰因為染上毒癮而欠了一屁股債，間接導致家中宮廟遭人縱火，且家人無一生還，在因愧疚而自殺後，重生為太子爺的乩身，做為贖罪的條件，將奉太子爺的命令斬妖除魔！

二、內容摘錄：
1.認錯很好啊，知錯能改是好事；不過……該扛的罪，還是要扛(p.6)

2.善人也會犯錯，但善人與惡徒最大的分別是善人打從心底對自己犯的過錯懺悔，且願意不計代價償還(p.216)

3.惡有輕重之分、罪有大小之別，輕罪輕債、重罪重償，天經地義(p.346)

三、我的觀點：
我本身是一個對民俗信仰抱持肯定態度的人，我相信陽世、陰間，以及地獄的存在。因此我經常在想，如果生前造了無數罪孽，死後會面臨怎樣的懲罰？死後通往陰間的路又是甚麼模樣？不過這些問題的解答，或許我永遠都無法得知。在本書中敘述了關於地獄、陰間的概念，主角因為犯了錯，必須藉由當太子爺在陽間的乩身來贖罪，親人才不會在地獄受苦。雖說書中內容是作者虛構出來的，但在作者精湛的文筆中，我彷彿置身他所創造出的世界，豐富了我腦海中那些對於死後世界的想像。

本書內容中的主角韓杰被設定為一名罪人，但他懂得痛改前非，不再執迷不悟，因此三太子找上了他，給了他將功抵過的機會。以完成三太子所交代的種種任務為代價，同時也給了他許多規範，若不遵守，將會得到肉體上的種種折磨。從這個角色設定中可以看出，或許曾經犯錯，但只要「知錯能改」，這樣的態度就是值得我們學習的。

而三太子哪吒則被刻劃成一位隨性的神明，乘興而來、興盡而返，總是不按牌理出牌，如此的性格導致韓杰作為他的乩身，實在大傷腦筋。一般印象中的神都是莊重且嚴肅的樣子，書中的太子爺雖保有屬於神明的威嚴感，但也有著一點任性妄為的特色，如此也更貼近神話中哪吒的年齡所應該具有的性格，也看起來更有親切感。雖然時空背景設定在現代，神話中才會出現的太子爺專用神器，於小說中也一一出現。書中把那些武器形容的神通廣大，也讓我對這些傳說中的武器有更具體的印象。在以前若是談起哪吒，我只知道風火輪、混天綾，但現在我從這本書知道原來除了這些，還有九龍神火罩、豹皮囊、金磚等等各種各具特色的武器。

書中還提到了陰差(道教神話中當差的陰間使者)，陰差就如同陽世間的警察一般，警察是追捕犯人，而陰差則是抓捕惡鬼及帶走徘徊在陽世的孤魂野鬼。作者設計出陰差的對白也十分具有現代感，聽起來格外有趣。此外，不如一般神話故事所敘述的，陰間使用的十分都是古老的東西，故事中的陰間科技也滿先進的，連牛頭馬面都有手機！作者打造出與眾不同且更加有趣的神怪故事，那些民間神話與現代社會擦出的火花，都使這本書更加值得一看。

而在整個故事中最重要的軸心是「乩身」。所謂的乩身？就是作為神明與人的溝通橋樑。在故事中的乩身四處使用太子爺給予的各種武器斬妖除魔、懲奸除惡，各種精彩的戰鬥，真是大快人心，其霸氣威風無人可比。但現實世界的乩身當然沒有書中如此神通廣大，只能將肉體借給神明附身並傳話，又或者是代替神明替信眾解決問題。但在我們的道教信仰中，乩身仍扮演十分重要的角色，因為信徒們必須透過他獲取神明傳達下來的指令，並做好應變之策。雖說如此，書中與現實生活中的乩身，還是有一個共通點，他們都是神明所指定的，要當乩身可不是說當就當的，也要看神明的意思，因此乩身也算是十分神聖且崇高的職業。

這本小說的取材實在十分特殊，且與一般的科幻小說有種不一樣的感覺―—多了一份家鄉在地的親切感。書裡面的神明、廟宇等等，都是台灣人再熟悉不過的存在。書中也教了我犯錯必須償還的觀念，不要走錯路，否則到最後結果還是得由自己承受。這些信仰及觀念無法用現今的科學解釋，但做於人們心理的慰藉以及給予世人的警惕，擁有極大的功用，也給予我們這個世界另一種多采多姿的元素。

四、討論議題：
1.在善與惡的定義中，是否真的改過向善就能從惡人變為善人呢？

2.該如何才能使台灣特有的信仰文化一代一代的延續下去呢？

學校名稱：國立羅東高工
年　　級：二年級
班　　級：甲班
科　　別：資訊科
名　　次： 優等
作　　者：謝宜芳
參賽標題：被我們所遺忘的
書籍ISBN：8552290101
中文書名：擁抱
原文書名：
書籍作者：幾米
出版單位：大塊文化
出版年月：2012年5月28日
版　　次：初版

一、圖書作者與內容簡介：
擁抱，最能夠撫慰人的心靈，最能夠傳遞你想傳遞的情感意識，可在我們的文化，卻不是人和人接觸的一般行為，甚至連家人、朋友，都不曾彼此擁抱過。

幾米這個名字常被誤認為外國人，也被認為姓幾，但其實都不是。幾米出生於宜蘭在台北生長，他開始畫插畫時想要取個筆名，就把自己的英文名子Jimmy音譯，加上他很喜歡「幾」這個字，所以就變成了幾米。

二、內容摘錄：
不管多麼困難，我們總可以找到最適合的擁抱。想要擁抱豪豬，只有一個方法：就是擁抱最不豪豬的地方。

為了擁抱，當羚羊用角戳他時，他忍耐。當野豬用頭撞他時，他寬恕。當班馬用腳踹他時，他承受。

他從早忙到晚累得半死，渾身是傷，只是單純想來一個愛的抱抱，卻什麼也沒得到。

Ps.因此本是圖文書，故沒有頁碼。

三、我的觀點：
　　《擁抱》，是幾米所創作的繪本，幾米的書總能給人們帶來沐浴在陽光下的感覺，而這本也不是例外，但是雖然溫馨，讀起來卻有淡淡的憂傷。本書的主角――獅子，在睡夢中被一個禮物盒砸中，因正在做好夢卻被打擾而生氣的他，把禮物盒撕毀，掉出了一本名為《擁抱》的書。好奇心驅使他打開了這本書，意外的勾起他內心深處的慾望……

　　從一開始獅子看到動物們因擁抱而流露出的表情，覺得噁心且令人作嘔，到後來羨慕起他們都能夠擁抱。其實他也很渴望擁抱，可身為萬獸之王的他，動物們看到躲他都來不及了，怎麼可能還願意和他擁抱呢？於是他開始使用強硬的方式想得到擁抱，卻因而傷痕累累，什麼也沒得到。強勢霸道的人很多，他們的這種個性會讓人不敢恭維，導致人際關係不佳，更甚至會自我安慰得說：「沒差，反正我一個人也過得很好，不需要什麼朋友。」可其實，他們通常都很孤獨，往往比別人更需要朋友！他們明明很努力嘗試與人溝通，可結果卻適得其反，也許是表達方式錯誤，使其他人容易覺得反感，並下意識的去排斥，久而久之，連自己都會開始排斥其他人的示好靠近。這種情形在校園裡隨處可見，我的身邊也有不少血淋淋的例子。

　　在每一個班級裡都會有幾個被排斥的「邊緣人」，而他們的存在彷彿透明化，當大家開心討論時他們卻會在角落發呆，活在自己的小世界裡似乎與這世界隔絕。在我國中時，就有一位典型的這類人，而我也不知道那時哪根筋不對，就是想跨越他那高高築起的城牆，走進他的內心深處，過程中花費的無數時間和努力，即使被某句言語打敗，也會重新振作去嘗試。花費一年的時間，我們終於成為了很好的朋友，而走進他的心牆後也讓我發現，他心裡也渴望能交朋友，可是長期孤僻的原因導致不懂得人際相處，錯誤的表達自己的善意，把想和他親近的人越推越遠。可是畢業後我們卻也不再連絡，各自在各自的領域發展。聽說他還是一樣的個性，但我沒辦法顧及，漸漸地，他也就淡出的我的記憶。若日後能再次遇上了他，我想必定會先擁抱他，把我的溫暖傳達給他。

　　《擁抱》這本書也讓我看見了人和人距離的疏離。現今社會人人一隻手機，彷彿擁有了全世界；和家人、戀人、同儕間，雖然相處融洽，但卻有一層無法跨越的鴻溝，沉浸在自己的小世界中。在路上走著，看見熟悉的身影，不過點個頭而已，就繼續沉溺在虛擬世界。隨著沉溺的時間增長，人和人之間的互動也越來越少，別說是擁抱了，連牽手這種小動作都很少看見；情侶出遊或是父母帶小孩，都是盯著手機，人和人之間，不應該如此的陌生。人們的漠然，影響的不是一個個體，而是整個族群！社會中缺乏人情味，長期的自我意識導致人際相處困難，對周遭所發生的事物無動於衷，都是現代人所面臨手機帶來的危害！而要怎麼重新建構起人與人的關係，這也是一個現在所面臨的問題。

　　擁抱，最能夠撫慰人的心靈！當遇到了困難，或是遭遇挫折，擁抱不只能得到溫暖，也會幻化成世界最有效的藥，治癒著內心受傷的瘡疤。本書中那一幅幅幸福陶醉的模樣，會喚醒心靈深處曾有的美好，進而讓我們意識到被我們所遺忘的愛，而拾起愛，放下手機，放下一切的偏見。拋磚引玉，從自身小小的改變，漸而影響著周遭其他人，會從生活上發掘幸福的蹤跡，世界也會變得更加善良。

四、討論議題：
我們是否都能注意到身邊人的情緒變化？